

HUBERT DE GIVENCHY

COLLECTIONNEUR



HÔTEL D'ORROUER - II  
Paris, 16 juin 2022

CHRISTIE'S





# HUBERT DE GIVENCHY

COLLECTIONNEUR

## HÔTEL D'ORROUER - II

Jeudi 16 juin 2022, 10h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 10 juin	11h - 23h
Samedi 11 juin	11h - 23h
Dimanche 12 juin	11h - 20h
Lundi 13 juin	11h - 19h
Mardi 14 juin	11h - 15h

### COMMISSAIRES-PRISEURS

Arlene Blankers	Victoire Gineste
François Curiel	Adrien Meyer
Eugenio Donadoni	Cécile Verdier
Camille de Foresta	

### CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**20825 - ORROUER II**

### CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

*Veillez noter que tous les lots seront transférés aux entrepôts d'Hizkia (coordonnées à la fin de ce catalogue). Le retrait des lots sera possible à partir du 24 juin.  
Please note that lots will be available from Friday 24 June at Hizkia (contacts at the end of this catalogue).*

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](https://www.christies.com)

# CHRISTIE'S

*Participez à cette vente avec*

**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](https://www.christies.com)  
jusqu'au 16 juin 2022 à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*



## CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 50



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET  
Vice Président, Directeur des Collections  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Raphael Xu  
Marta Ciaraglia  
Coordinateurs après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

## PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS, EMEA

Zita Gibson  
Head of EAV and  
Private & Iconic Collections, EMEA  
zgibson@christies.com  
Tél. : +44 (0)20 7389 2488

## INFORMATIONS SUR LA VENTE

### DIRECTEURS DE LA VENTE



**CÉCILE VERDIER**  
Présidente, Christie's France  
cverdier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 50



**CHARLES CATOR**  
Deputy Chairman,  
Christie's International  
ccator@christies.com  
+44 (0)20 7389 2396

### SPÉCIALISTES CONTACTS POUR CETTE VENTE



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Co-directrice, Département  
Mobilier Européen  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**PAUL GALLOIS**  
Head of European  
Furniture, London  
pgallois@christies.com  
+44 (0)20 7389 2260



**ANTOINE LEBOUTTEILLER**  
Directeur du département  
Art Impressionniste et Moderne  
aleboutteiller@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 83



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur du département  
Design  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43

### COORDINATION GÉNÉRALE



**VICTOIRE GINESTE**  
Project Manager  
Directeur Adjoint,  
Départements Inventaires  
vgineste@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 72



**TANCREDI MASSIMO  
DI ROCCASECCA**  
Project Manager  
Directeur Adjoint,  
Départements Inventaires  
tmassimo@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 70



**PAULINE COULON**  
Coordinatrice  
pcoulon@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 25



**MARIE-AMÉLIE BAUDRY**  
Coordinatrice de département  
mabaudry@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 96



**AMÉLIE DESAIZE**  
Project assistant  
adesaize@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 78



**PAULINE CINTRAT**  
Business Director  
pcintrat@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 09

## SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

### MOBILIER ET OBJETS D'ART



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Co-directrice du département  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**PAUL GALLOIS**  
Head of European  
Furniture, London  
pgallois@christies.com  
+44 (0)20 7389 2260



**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur  
International  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 72



**HIPPOLYTE  
DE LA FÉRONNIÈRE**  
Co-directeur du département  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



**ELISA OBER**  
Catalogueur  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53



**ORLANDO ROCK**  
UK Chairman, Chairman  
Decorative Arts  
orock@christies.com  
+44 (0)20 7389 2031



**WILL STRAFFORD**  
Deputy Chairman, European  
Furniture & Decorative Arts,  
New York  
wstrafford@christies.com  
+1 212 636 2348



**AMJAD RAUF**  
International Head,  
Masterpieces & Private Sales  
arauf@christies.com  
+44 (0)20 7389 2358



**BENJAMIN BERRY**  
Catalogueur, London  
bberry@christies.com  
+44 (0)20 7389 2775

### TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX<sup>e</sup>



**PIERRE ETIENNE**  
Directeur international,  
Deputy chairman  
petienne@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 72



**BÈRÉNICE VERDIER**  
Spécialiste junior  
bverdier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87



**VICTOIRE TERLINDEN**  
Catalogueur  
vterlinden@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 76

### SCULPTURE EUROPÉENNE



**DONALD JOHNSTON**  
Directeur international  
djohnston@christies.com  
+44 (0)20 7389 2331



**ALEXANDRE  
MORDRET-ISAMBERT**  
Spécialiste associé  
amordret@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 63



**SCARLETT WALSH**  
Junior Specialist, London  
swalsh@christies.com  
+44 (0)20 7389 2333



**WILLIAM RUSSELL**  
Specialist Head of Department,  
New York  
wrussell@christies.com  
+1 212 636 2525

## SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

### TAPIS ANCIENS



**LOUISE BROADHURST**  
Directrice du département  
lbroadhurst@christies.com  
+44 (0)20 7389 2603

### DESIGN



**FLAVIEN GAILLARD**  
Directeur du département  
fgaillard@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 43



**AGATHE DE BAZIN**  
Spécialiste associée  
adebazin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 54



**ROBIN BEYRIES**  
Spécialiste junior  
rbeyries@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 57



**ELÉONORE POITIERS**  
Catalogueur  
epoitiers@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 26

### ORFÈVRERIE



**HARRY WILLIAMS-BULKELEY**  
International Head of Silver  
hwilliams-bulkeley@christies.com  
+44 (0)20 7389 2666



**ISABELLE CARTIER-STONE**  
Spécialiste  
icartier-stone@christies.com  
+44 (0)20 7389 2898

### LIVRES ET MANUSCRITS



**ADRIEN LEGENDRE**  
Directeur du département  
alegendre@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 74



**VINCENT BELLOY**  
Spécialiste associé  
vbelloy@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 39

### ART CONTEMPORAIN



**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Deputy  
Chairman, Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 27



**LAETITIA BAUDUIN**  
Directrice du département  
lbauduin@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 95



**JOSÉPHINE WANECQ**  
Spécialiste associée  
jwanecq@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 19



**MORGANE CORNU**  
Catalogueur  
mcornu@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 92

### DESSINS ANCIENS



**HÉLÈNE RIHAL**  
Directrice du département  
hrihal@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 13

### ART D'ASIE



**TIPHAINÉ NICOUL**  
Directrice du département  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75



**CAMILLE DE FORESTA**  
Spécialiste senior  
cdeforesta@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 05



**ZHENG MA**  
Spécialiste senior  
zma@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 67



**CARLA TRELY**  
Catalogueur junior  
ctrely@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 97

## SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

### ART RUSSE



**MARGO OGANESIAN**  
Spécialiste  
moganesian@christies.com  
+44 (0)20 7389 2783

### ESTAMPES



**FRÉDÉRIQUE  
DARRICARRÈRE-DELMAS**  
Directrice du département  
dfarricarrere-delmas@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 71

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



**GIOVANNA BERTAZZONI**  
Co-Chairman  
gbertazzoni@christies.com  
+44 (0)20 7389 2542



**ADRIEN MEYER**  
Co-Chairman  
ameyer@christies.com  
+1 212 636 2056



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice-Présidente, Directrice  
Internationale  
aguntrum@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 89



**ANTOINE LEBOUTEILLER**  
Directeur du département  
aleboutteiller@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 83



**VALÉRIE DIDIER**  
Spécialiste  
vdidier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 32



**LÉA BLOCH**  
Spécialiste associée  
lbloch@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 99



**HUGUES DE BETHUNE  
HESDIGNÉUL**  
Catalogueur  
hdebethune@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 46

### CONSULTANT

**CYRILLE FROISSART**  
Consultant, Porcelaine européenne  
cfroissart@christiespartners.com  
+33 (0)1 40 76 72 96

Lot 502 : © Succession Picasso 2022

#### CATALOGUE PHOTO CREDITS

François Halard, Francis Hammond, Victor Skrebneski, Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Claude Germain, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Guiraud  
Aurélié Ebert, Elise Julienne Grosberg,  
Christine Guais, Isabelle Sery, Laurie Vidal

#### SCENOGRAPHIE

Cécile Degos

#### REMERCIEMENTS

Véronique Benitah  
Monsieur et Madame Fabrice Lauriau  
Olivier Giraud

Peter Taylor, Momchil Zlatarov, Elise Auger,  
Yuqi Bo, Mathieu Caron, Albane Gayraud,  
Anne Michel, Victoire Montfort

Pour toute information concernant  
la vente, veuillez-vous adresser  
à [givenchyauktion@christies.com](mailto:givenchyauktion@christies.com)

*LE GOÛT, C'EST L'AMOUR  
DES MATIÈRES AUTHENTIQUES,  
LE GOÛT C'EST LA VÉRITÉ.*









© Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery





PREMIER ÉTAGE  
SALON VERT



300

**300**  
**ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700**

*Portrait d'homme au turban*

Huile sur toile  
74 x 60,5 cm (29 1/8 x 23 7/8 in.)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Collection J. H. Collings, Grande-Bretagne ;  
Vente Christie's, Londres, 22 juin 1956, lot 155 (comme 'Honthorst') ;  
Collection Marcel Bissey (1901-?), Paris.  
Il nous a été suggéré pour ce portrait une main française ou flamande  
sous l'influence d'un modèle bolonais.

Nous remercions Prof. Emilio Negro de son aide apportée à la rédaction  
de cette notice.

BOLOGNESE SCHOOL AROUND 1700, *PORTRAIT OF A MAN  
WITH A TURBAN*, OIL ON CANVAS

**301**  
**MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV**  
FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En cuivre repoussé, ciselé et doré, la glace bisautée à section octogonale,  
dans un encadrement feuillagé sommé de Paris offrant à Hélène la  
pomme d'or  
H.: 36 cm (14 1/4 in.) ; L.: 34 cm (13 1/2 in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800

A LOUIS XIV GILT AND EMBOSSED-COPPER MIRROR,  
LATE 17TH CENTURY



301

**302**  
**DEUX ARMOIRES LOUIS XIV FORMANT PAIRE**  
LA PREMIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV, FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
LA SECONDE AU MODÈLE PAR L'ATELIER MICHEL JAMET,  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En marqueterie Boulle de cuivre et ébène, ornementation de bronze  
ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés, la façade ouvrant par  
deux portes en partie grillagées et tendues de soie verte, la corniche à  
léger ressaut central, les côtés ornés de mascarons anthropomorphes,  
la plinthe ouvrant par deux tiroirs, les pieds en culots feuillagés  
H.: 270 cm (106 1/4 in.) ; L.: 187 cm (73 1/2 in.) ; P.: 50 cm (19 3/4 in.) (2)

€50,000-100,000

US\$55,000-110,000  
£42,000-83,000

**PROVENANCE**

Armoire d'époque Louis XIV : Galerie Maurice Segoura, Paris.

**EXPOSITION**

A. de la Conté, "Un ébéniste dans la grande tradition", in *Signé Hubert  
de Givenchy. Vogue Décoration. Maison & Jardin*, novembre 1995, n. 418,  
p. 32.

A MATCHED PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED  
EBONY AND BRASS INLAID BOOKCASES, ONE LOUIS XIV,  
LATE 17TH CENTURY, PERIOD, THE OTHER ONE BY ATELIER  
MICHEL JAMET, 20TH CENTURY



302



303

**303**  
**PAIRE DE CADRES MONTÉS EN MIROIRS**  
**D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la glace dans un encadrement présentant une course de ruban, appliqué en partie haute d'un mascaron féminin et orné aux écoinçons d'agrafes feuillagées, chacun portant au dos une étiquette manuscrite 'KUGEL / Florence'

45 x 48 cm (17¾ x 19 in.)

(2)

€20,000-40,000

US\$22,000-44,000  
 £17,000-33,000

**PROVENANCE**

Galerie Kugel, Paris.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU MIRRORS, ITALIAN,  
 LATE 18TH CENTURY

**304**  
**DECOUR (FONDE EN 1834)**  
**PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Entièrement couvert de damas de soie vert à motif feuillagé et passementerie ; ON Y JOINT une suite de quatre coussins couverts de même, une suite de quatre coussins couverts de soie polychrome à l'envers et velours de soie vert au revers, une paire de coussins couverts de velours de soie vert appliquée de fils d'argent ; quelques usures aux coussins

H.: 98 cm (38¾ in.) ; L.: 180 cm (71 in.)

(2)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000  
 £5,900-8,300

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L., Gaillemain, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 98.

A PAIR OF SILK DAMASK UPHOLSTERED SOFAS BY DECOUR  
 (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH A SET  
 OF TEN CUSHIONS



304

**305**  
**DEUX PAIRES DE RIDEAUX**  
**ET LEURS CANTONNIÈRES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

VERS 1700, PROBABLEMENT ITALIE

En soie brodée de fils d'or et d'argent, à motif "jardinière" de fleurs, de corbeilles de fruits, de couleur bleue, rose, jaune et vert, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthé, frangés de fils d'or, doublée au revers de soie beige ; un rideau déchiré

La partie brodée : H.: 357 cm (140½ in.)

Les cantonnières : H.: 80 cm (31½ in.) ;

L.: 128 cm (40½ in.)

H. totale : 430 cm (176 in.)

(6)

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000  
 £34,000-50,000

**PROVENANCE**

Probablement baron Lionel Nathan de Rothschild (1808-1879) au 148 Piccadilly, Londres ou Tring Park, Hertfordshire ; puis par descendance à Victor, 3rd Lord Rothschild ; puis Elie de Rothschild, Hôtel Masseran, Paris ; M. Hubert de Givenchy ; sa vente, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 64 ; Collection particulière.

**BIBLIOGRAPHIE**

S. Faniel et al., *Le XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1958, p. 34.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

Cat. expo., *Louis XIV, Fastes et Décors*, Musée des Arts Décoratifs, mai-octobre 1960, n. 23, pl. XXVIII.  
 Douglas Cooper, *Great Private Collections*, Londres, 1963, couverture.

Cette soierie mythique provient des collections du baron Elie de Rothschild à l'hôtel Masseran à Paris. Proche des Invalides, cet hôtel particulier bâti en 1787 par Théodore Brongniart, sert d'écrin à la collection de la famille à partir de 1955. Très probablement d'origine italienne, ce très rare textile à grands motifs de feuilles et de fleurs, impressionne par la richesse de ses couleurs, la finesse de son tissage mêlant soie, fils d'or et fils d'argent.

Ces rideaux et cantonnières appartiennent à un *corpus* plus large comprenant la couverture d'une suite de quatre fauteuils (figurant dans la première vente *Collection M. Hubert de Givenchy*, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 63) ainsi qu'un ensemble de fragments et lés a également été vendu par Christie's Paris, 5 novembre 2014, lot 11. On retrouve également au sein de la présente collection une paire de fauteuils d'époque Régence et trois chauffeuses modernes recouvertes de cette fabuleuse soierie.

TWO PAIRS OF LOUIS XIV EMBROIDERED SILK CURTAINS WITH PELMETS, CIRCA 1700, PROBABLY ITALIAN





LES MEUBLES  
COMME LES OBJETS  
DOIVENT ÊTRE CARESSÉS,  
REGARDÉS ET AIMÉS.



LE SALON VERT

S'ASSEMBLE  
DES OBJETS AVEC  
LESQUELS JE VIS.  
MON BUT N'EST PAS  
D'ACCUMULER.



LE GOÛT,  
C'EST L'AMOUR  
DES MATIÈRES  
AUTHENTIQUES.  
LE GOÛT,  
C'EST LA VÉRITÉ.

JE NE SUIS PAS  
UN COLLECTIONNEUR.  
J'AGIS PAR COUPS  
DE Foudre.



UNE CHAISE DE  
SALLE À MANGER  
LOUIS XVI DONT  
JE SUIS TOMBÉ  
AMOUREUX FOU.  
SON DESSIN EXQUIS,  
SA CAMBRURE UNIQUE!



306

**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**

PAR FERDINAND SEHL I, STOCKHOLM, 1703

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules repoussés de fruits sous une attache en enroulements feuillagés et bourgeon, l'anse en enroulement à décor de trophée de fruits et festons, le couvercle à charnière repoussé d'une scène figurant Abraham et les trois anges, *poinçons sous le corps: ville, lettre-date (P), maître-orfèvre et striche*  
H.: 20,5 cm (8 1/8 in.)  
1459 gr. (46 oz. 18 dwt.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
£3,400-5,000

La scène du couvercle, Abraham servant les trois anges d'après le livre de la Genèse (18:1-12), est inspirée d'une esquisse datée de 1646 par Ferdinand Bol, un élève de Rembrandt qui se trouve aujourd'hui dans une collection privée.

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK OF FERDINAND SEHL THE ELDER, STOCKHOLM, 1703



306

307

**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**

PROBABLEMENT PAR CARL BENGTTSSON, STOCKHOLM, 1697

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules décorés de fruits et feuillage, les attaches en enroulements feuillagés, l'anse latérale repoussée de fruits et gerbes de blé, le couvercle à charnière figurant une scène de l'Épiphanie dans un cadre de feuilles de laurier, *poinçons sous le corps: ville, lettre-date (I), maître-orfèvre et striche*  
H.: 22 cm (8 5/8 in.)  
1531 gr. (46 oz.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
£3,400-5,000

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK PROBABLY OF CARL BENGTTSSON, STOCKHOLM, 1697



307

308

**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**

PROBABLEMENT SUÈDE, FIN XVII<sup>e</sup>-DÉBUT XVIII<sup>e</sup>, POINÇON D'ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ AH?

Cylindrique, unie, sur trois pied-boules décorés de fruits et attaches figurant un couple enlacé, l'anse à décor de fruits, le couvercle à charnière décoré d'une plaque figurant une scène biblique, *poinçon sous le corps: maître-orfèvre*  
H.: 20 cm (7 7/8 in.)  
1510 gr. (48 oz. 10 dwt.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
£3,400-5,000

A SCANDINAVIAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MAKER'S MARK ONLY POSSIBLY AH, POSSIBLY STOCKHOLM, LATE 17TH -EARLY 18TH CENTURY



308

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery



309  
**PENDULE DU DÉBUT  
 DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**  
 VERS 1730

En bronze patiné et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran orné d'agrafes et coquilles, inscrit dans un vase à décor de pampres et de vignes et surmonté d'un couvercle muni d'une prise feuillagée, le piédoche cannelé reposant sur une base à section rectangulaire ; le vase possiblement d'époque Louis XIV, le cadran et mouvement signé *Mynuel AParis associés*  
 H.: 56,5 cm (26¼ in.) ; L.: 29 cm (11½ in.)

€30,000-50,000      US\$33,000-54,000  
 £25,000-42,000

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 80.

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1730



Dessin par Charles Lebrun ©DR



310  
**LOUIS-MICHEL VAN LOO  
 (1707-1771) ET ATELIER**

*Portrait d'Étienne-Michel Bouret  
 (1710-1777) devant le Pavillon Bouret*

Huile sur toile  
 141 x 109 cm (55½ x 43 in.)

€60,000-80,000      US\$65,000-86,000  
 £50,000-66,000

LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707-1771) AND WORKSHOP, PORTRAIT OF ÉTIENNE-MICHEL BOURET (1710-1777) IN FRONT OF THE BOURET PAVILLION, OIL ON CANVAS

**PROVENANCE**

Vente Mes Couturier, de Nicolay, Oger & Dumont, Hôtel Drouot, Paris, 9 décembre 1994, lot 38 (comme 'Louis-Michel van Loo').

**BIBLIOGRAPHIE**

C. de Nicolay-Mazery, *Grandes demeures françaises. Tradition d'élégance*, Paris, 2014, p. 180 et p. 187 (ill. p. 180 et p. 187).

Formé par son père, Jean-Baptiste van Loo (1684-1745), Louis-Michel van Loo (1707-1771) poursuit l'héritage artistique de la dynastie des van Loo en s'adonnant au genre du portrait. Après dix-sept années passées en Espagne où, en 1736, il avait été nommé peintre officiel de la cour de Philippe V (1683-1746), van Loo revient en France et répond aux commandes de l'aristocratie et la haute bourgeoisie du Royaume.

Notre portrait, sur lequel figure Étienne-Michel Bouret, dit 'Le Grand Bouret' (1710-1777), s'inscrit dans cette période. Nommé trésorier général de la maison du Roi dès 1738 puis fermier général dès 1741, Bouret acquiert en 1742 le château de Croix-Fontaine, situé au bord de la Seine, sur la propriété duquel il fait construire le Pavillon Bouret qu'il désigne sur le portrait. Peu avant, son épouse, née Marie-Thérèse Tellez d'Acosta (1718-1781) avait demandé à un autre grand portraitiste de l'époque, Jean-Marc Nattier (1685-1766), de la représenter en Diane. La toile est aujourd'hui conservée au musée Thyssen-Bornemisza à Madrid (n° inv. 297 [1959.4]).

Nous remercions Jean-Jacques Petit du *Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième Siècle* d'avoir confirmé l'attribution à Louis-Michel van Loo et son atelier sur base d'un examen photographique de l'œuvre.



311

**311**  
**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**  
 PAR FERDINAND SEHL, STOCKHOLM,  
 1700

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules décorés de feuillage et fruits, les attaches figurant un couple enlaçé, l'anse repoussée de fruits avec appuie-pouce en bourgeon, le couvercle à charnière gravé d'une frise de larges fleurs et feuillage, le centre appliqué d'une médaille et entourée d'une inscription gravée 'CARL FREESE ALITZA PHOENIX', poinçons sous le corps : ville, lettre-date (M), maître-orfèvre et striche  
 H.: 19,5 cm (7¾ in.) 1105 gr. (35 oz. 10 dwt.)

La médaille commémore le couronnement, en 1697, de Charles XII (1682 -1718) roi de Suède et de Finlande.  
 L'inscription gravée fait référence à Alitza Freese (née Hansdotter Phoenix vers 1653-1728) et son époux Karl Lorentzsson Freeseas (vers 1653-1710) qui est nommé Juge du tribunal de Käkisalmi en 1696.

€4,000-6,000 US\$4,500-6,600  
 £3,400-5,100

**PROVENANCE**  
 Vente Bukowskis, Stockholm, 28 novembre 2007, lot 615.

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK OF FERDINAND SEHL, STOCKHOLM, 1700



312

**312**  
**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**  
 STOCKHOLM, 1699, MAÎTRE-ORFÈVRE  
 PARTIELLEMENT LISIBLE

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules en grenade éclatée et attaches en feuille, l'anse en enroulement repoussée d'une grande fleur, le couvercle à charnière gravé de larges fleurs et feuillage, le centre appliqué postérieurement d'une médaille, gravée sur le fond du poids 'Lot 114½ et poids rayé '110', poinçons sous le corps : ville, lettre-date (L), maître-orfèvre et striche  
 H.: 18,5 cm (7¼ in.) 1517 gr. (48 oz. 15 dwt.)

La médaille figure deux profils et l'inscription 'Fridericus et Vlr. Eleonor. D. G. Rex et Reg Svec' pour Ulrique-Éléonore (1688 -1741) et Frédéric Ier, landgrave de Hesse-Cassel (1676-1751). Ulrique-Éléonore devient reine de Suède-Finlande en 1718 après la mort de son frère Charles XII, jusqu'à son abdication en 1720 en faveur de son époux. Son règne et celui de son mari inaugurent la période dite 'ère de la liberté' qui fut une période de croissance économique et d'épanouissement culturel, mais d'effacement du pouvoir monarchique.

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
 £2,600-4,200

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, STOCKHOLM, 1699, MAKER'S MARK PARTLY LEGIBLE



313

**313**  
**CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL**  
 PROBABLEMENT PAR HENNING PETRI,  
 NYKÖPING, VERS 1687

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds en grenade éclatée et attaches en feuille, l'anse en enroulement avec appuie-pouce en grenade, le couvercle à charnière gravé de branches feuillagées et large fleurs comprenant anémone, œillet et tulipe, le centre appliqué d'une médaille encadrée d'une couronne de laurier, gravée à la pointe sur la panse des initiales 'A.E.S.', sur le fond des initiales 'P.E.S' et 'S.P.D.' et du poids '116¼ L', poinçons sous le corps : ville et maître-orfèvre  
 H.: 20,5 cm (8¼ in.) 1533 gr. (49 oz. 5 dwt.)

La médaille sur le couvercle figure le profil d'Ulrique-Éléonore de Danemark et de Norvège (1656-1693), reine de Suède et de Finlande de 1680 à 1693 en tant qu'épouse du roi Charles XI de Suède et de Finlande (1655-1697).

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
 £2,600-4,200

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARKED HP PROBABLY FOR HENNING PETRI, NYKÖPING, CIRCA 1687



314

~ 314  
**DRAGEOIR EN OR, MARBRE  
 ET ÉCAILLE EN PIQUE-POSE**  
 ITALIE, VERS 1750

Circulaire, la base en écaille de tortue moulée de côtes à décor de fleurs et treillage dans des cartouches d'enroulements en or de piqué posé et piqué brodé, le centre appliqué d'un disque en marbre noir et rose en rappel sur le couvercle, les montures en or ciselées de réserves figurant des festons et des motifs rocailles, le couvercle avec étiquette 'Collezione S. Bulgari. Roma'  
 D.: 6,3 cm (2½ in.)

€5,000-8,000 US\$5,600-8,800  
 £4,300-6,700

**PROVENANCE**  
 Bulgari, Italie.

AN ITALIAN GOLD-MOUNTED HARDSTONE AND TORTOISESHELL BONBONNIERE, ITALY, CIRCA 1750



316



315

**315**  
**TABATIÈRE EN OR ET VERRE  
 AVENTURINE**  
 PARIS, 1795-1797, ORFEVRE CIP

A décor guilloché de filets ondulants et grains de riz, le couvercle orné de verre aventuriné marbré, appuie-pouce feuillage, poinçons sur le bord extérieur et intérieur et le fond intérieur : titre, garantie et maître-orfèvre  
 L.: 5,5 cm (2¼ in.) 28 gr. (18 dwt.)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
 £2,600-4,200

**PROVENANCE**  
 Galerie Kugel, Paris.

A FRENCH GOLD-MOUNTED GOLDSTONE SNUFF-BOX, PARIS, 1795-1797, MAKER'S MARK CIP

**316**  
**DEUX RAFFRAÎCHISSOIRS  
 EN ARGENT ET VERMEIL**  
 LE RAFFRAÎCHISSOIR EN ARGENT  
 PAR GEORG ROTH, CELUI EN VERMEIL  
 PAR NERESHEIMER, HANAU, 1880-1900;  
 POINCONS APOCRYPHES FRANÇAIS  
 DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

D'après le modèle de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), sur piédouche circulaire à bordure d'oves, le corps balustre ciselé sur la panse de Neptune sur son char dans des cartouches d'enroulements et sous le bord des armes de France sous couronne royale, les anses en forme de sirène et attache en dauphin  
 H.: 24 cm (9½ in.) 4388 gr. (141 oz. 1 dwt.) (2)

€2,500-3,500 US\$2,800-3,900  
 £2,200-3,000

**PROVENANCE**  
 Vente Christie's, Londres, 22 février 2005, lot 200 (le rafraîchissoir en argent).

TWO GERMAN SILVER AND SILVER-GILT WINE COOLERS AFTER MEISSONNIER, THE SILVER-GILT WINE COOLER WITH MARK OF GEORG ROTH, THE SILVER ONE WITH MARK OF NERESHEIMER, HANAU, 1880-1900





317

**317**  
**ARBRE REPRÉSENTANT**  
**DOUZE EMPEREURS**

FRANCE OU ITALIE, SECONDE MOITIÉ  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre ciselé, gravé et doré, nacre taillée et gravée,  
représentant douze profils d'empereurs nommés dans des  
ovales issus d'une terrasse et formant un arbre accompagné  
de trois putti, fixé sur un fond de velours rouge postérieur  
H.: 13,2 cm. (5 1/4 in.) ; L.: 10 cm (4 in.)  
Total : H.: 13,8 cm. (5 1/2 in.) ; L.: 11,3 cm (4 1/2 in.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

A REPOUSSÉ GILT-COPPER AND MOTHER OF PEARL  
TREE WITH 12 EMPERORS, FRENCH OR ITALIAN,  
SECOND HALF 18TH CENTURY

**318**  
**PAIRE DE PLAQUES À PAPIER**  
VERS 1760

En bronze ciselé et doré, représentant chacune un cavalier King Charles  
couché sur un tissu capitonné  
H.: 9,5 cm (3 3/4 in.) ; L.: 16 cm (6 1/4 in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,600  
£2,600-4,200

A PAIR OF 18TH CENTURY ORMOLU PAPER-WEIGHTS, CIRCA 1760



318

**319**  
**PLAQUE CIRCULAIRE**  
**REPRÉSENTANT LES ARTS**

FRANCE OU ALLEMAGNE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS UN ORIGINAL DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Cuivre doré et plomb, Minerve accompagnant la Peinture  
vers un groupe composé de la Musique, du Commerce,  
la Littérature, l'Astronomie et la Géographie, le fond à décor  
d'une ville à l'antique  
D.: 15,2 cm (6 in.)

€700-1,000 US\$760-1,100  
£590-830

**BIBLIOGRAPHIE**  
C. de Nicolay-Mazery, 'The elegance of Hubert de Givenchy'  
in *Private houses of France: living with history*, Paris, 2014,  
p. 183 (ill.).

A GILT-COPPER AND LEAD CIRCULAR PLAQUE  
DEPICTING THE ARTS, FRENCH OR GERMAN,  
19TH CENTURY AFTER A 17TH CENTURY MODEL



319



**320**  
**PAIRE DE MÉDAILLONS**  
**REPRÉSENTANT**  
**LES PROFILS D'UN FAUNE**  
**ET D'UNE BACCHANTE**

FRANCE, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze doré, le fond en bronze patiné et le cadre  
en bronze doré postérieurs  
H. profils : 32,5 cm (12 3/4 in.) et 33,5 cm (13 1/4 in.)  
H. totale : 55 cm (21 3/4 in.) ; L.: 42,5 cm (16 3/4 in.) (2)

€30,000-50,000 US\$34,000-55,000  
£26,000-42,000

**PROVENANCE**  
Collection Jean Pétin ; vente Mes Ader, Picard  
et Tajan, Drouot, Paris, 13 novembre 1998, lot 147.

**EXPOSITION**  
*La Galerie de Girardon. Évocation par Hubert  
de Givenchy*, Christie's, Paris, 11-26 septembre 2012.

**BIBLIOGRAPHIE**  
*La Galerie de Girardon. Évocation par Hubert  
de Givenchy*, Christie's, Paris, 2012, pp. 32-37.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**  
P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of  
Furniture*, vol. II, Londres, 1996, pp. 809-816.

Les bas-reliefs en bronze doré représentant les  
profils d'une bacchante et d'un faune bachique  
peuvent être rapprochés de deux bas-reliefs  
similaires en bronze doré ornant une armoire  
de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en marqueterie Boulle  
aujourd'hui conservée à la Wallace collection de  
Londres (*loc. cit.*). Cette armoire provient de la  
vente Albert (Paris le 28-30 janvier 1861, lot 146)  
et fut acquise par le 4<sup>e</sup> marquis de Hertford.  
Peter Hughes mentionne dans sa description de  
l'armoire des « têtes bachiques sur les panneaux  
centraux des portes » puis plus loin « sur la porte  
gauche le profil droit d'une tête bachique  
masculine riant, et sur la porte droite, le profil  
gauche d'une bacchante riant. L'un couronné de  
lierre, l'autre de lys » (*op. cit.*, p. 810). Les parties  
latérales de l'armoire sont également ornées  
des personnifications de saisons accompagnant  
les figures des panneaux centraux : à gauche  
l'Automne (Bacchus) et à droite l'Été (Cérès).

A PAIR OF GILT-BRONZE AJOURÉ RELIEFS  
REPRESENTING A BACCHIC FAUN AND  
A BACCHANTE, FRENCH, MID-18TH CENTURY,  
EACH ON A LATER GROUND AND GILT-  
BRONZE FRAME



321

**321**  
**FAUTEUIL DU DÉBUT**  
**DE L'ÉPOQUE RÉGENCE**  
 VERS 1715

En noyer mouluré, sculpté et en partie redoré, le dossier droit, la ceinture en arbalète centrée d'une coquille, les pieds galbés sommés d'une coquille et terminés par des sabots, couverture de cuir brun cognac endommagé  
 H.: 107,5 cm (42 1/4 in.) ; L.: 68,5 cm (27 in.)

€12,000-18,000 US\$13,000-19,000  
 £11,000-15,000

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L., Gaillemain, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n° 399, déc. 93-janv. 94, p. 100.

AN EARLY REGENCE GILT-WALNUT  
 ARMCHAIR, CIRCA 1715



322

**322**  
**TABOURET DE STYLE RÉGENCE**

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture rectangulaire ornée d'un décor de treillage d'agrafes de feuilles d'acanthe, les pieds cambrés, couverture de soie verte appliquée de galons à fils d'argent ; un pied accidenté  
 H.: 36 cm (14 in.) ; L.: 60 cm (23 1/2 in.)

€2,000-4,000 US\$2,200-4,300  
 £1,700-3,400

**PROVENANCE**

Collection du vicomte et de la vicomtesse Guillaume de Bonchamps, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy, Paris*, 2016, p.113 (photographié dans le salon de l'hôtel particulier du vicomte et de la vicomtesse Guillaume de Bonchamps, Paris).

A REGENCE STYLE GILT-BEECHWOOD  
 STOOL



323

**323**  
**TAPIS USHAK**  
 ANATOLIE OCCIDENTALE,  
 FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, à décor de fleurs et de motifs géométriques sur fond indigo autour d'un médaillon rouge, la bordure rouge à décor de palmettes ; usures et restaurations  
 17ft. 2in. x 8ft. 7in. (525 x 268cm.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000  
 £8,400-13,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

AN USHAK MEDALLION CARPET,  
 WEST ANATOLIA, LATE 16TH CENTURY





~324

### PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUÉS À JEAN ARMAND OU  
À L'ENTOURAGE DE PIERRE GOLE,  
VERS 1650-1655

En marqueterie d'ivoire d'éléphant et d'écaille de tortue franche en *première partie* pour le premier et en *seconde partie* pour le second, ornementation de bronze doré et d'argent repoussé, les glaces associées à biseau dans un encadrement rectangulaire à décor d'oiseaux inscrits sur des branchages, les écoinçons très probablement d'origine appliqués de mascarons flanqués d'aigles ; légère différence de taille, quelques accidents et restaurations  
H.: 58 cm (22 $\frac{3}{4}$  in.) ; L.: 48 cm (18 $\frac{3}{4}$  in.) (2)

€30,000-50,000 US\$33,000-55,000  
£25,000-42,000

#### PROVENANCE

Collection privée espagnole ;  
Conservé par la « Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico » pendant la guerre civile espagnole puis rendu au propriétaire (inv. 15624).

*Removed for safekeeping by the 'Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico' during the Spanish Civil War and returned to the owner thereafter (inv. 15624).*

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2009, lot 139.

#### BIBLIOGRAPHIE

C. Demetrescu, *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, Lausanne, 2021, p. 220, fig. 226.

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU AND SILVER-MOUNTED, ELEPHANT IVORY AND TORTOISESHELL MIRRORS, ATTRIBUTED TO JEAN ARMAND OR CIRCLE OF PIERRE GOLE, CIRCA 1650-1655



Christie's image ©DR

C'est notamment grâce à l'étude approfondie de l'œuvre de Jean Armand ainsi que de tout ce courant artistique incarné par Pierre Gole par l'historien de l'art Calin Demetrescu, qu'il est aujourd'hui possible d'attribuer cette extraordinaire paire de miroirs à l'un de ces brillants artisans du XVII<sup>e</sup> siècle.

De son vrai nom Jan Ghermaens, Jean Armand très probablement originaire d'Allemagne ou des Flandres ne nous était connu qu'à travers les rapports des *Comptes des Bâtiments du Roi* publiés par Jules Guiffrey. Nous savons aujourd'hui qu'il habitait Paris dès les années 1630-35 et qu'il fut désigné dès 1640 *Menuisier du Roi en ébène, Ebéniste de la Reine-Mère*, Anne d'Autriche, puis ébéniste de Gastons d'Orléans qui n'était autre que l'oncle de Louis XIV. Nous savons d'après son inventaire après décès (Arch. Nat., M.C., CII, 69) qu'il possédait un atelier relativement bien fourni composé de quatre établis et où se retrouvaient aussi bien des bois nobles en quantité tels que de l'ébène, du cèdre et des bois du Brésil, que des matériaux précieux tels que de l'ivoire et de l'écaille destinés à la

confection de ses panneaux de marqueterie comme en témoignent les dix-sept *pièces de marqueterie d'yvoir, esbeine et escaille et quelques rinceaux (n°110)* de son inventaire.

Bien que les documents d'archives et les écrits de cette période restent très lacunaires C. Demetrescu dégage judicieusement de cette production Louis XIV marquée d'ivoire et d'écaille de tortue, un *corpus* de plusieurs œuvres significatives qui pourraient être attribuables à Jean Armand et dont fait notamment partie cette paire de miroirs.  
Un premier cabinet dit de « Nicolas Fouquet » daté de 1650 initialement attribué à Pierre Gole par Lunsingh, renferme en son sein une statuette représentant Junon accompagnée d'un paon (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 220, fig. 224). Une allusion très claire à la Reine-Mère que l'on représentait volontiers sous les traits de cette déesse antique, or nous savons qu'à cette époque Armand était alors ébéniste d'Anne d'Autriche et très probablement le créateur de ce meuble. Les revers des volets intérieurs sont recouverts de marqueteries de vases, de fleurs et d'oiseaux, dont

le dessin se retrouve également sur les vantaux d'un petit cabinet marqueté d'ivoire et d'écaille aujourd'hui conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 220, fig. 225). De par certains de ses détails ce cabinet est très proche d'un coffret datant des années 1660-65 comprenant les mêmes motifs et orné de la même manière que notre paire de miroirs de petits médaillons en argent aux angles (vente Christie's, Londres, 11 décembre 2003, lot 58). Pour compléter ce *corpus*, Demetrescu relève un second coffret de provenance royale et dont le décor particulièrement similaire se compose d'une fleur de lys entourée de palmes entrecroisées et surmontée d'une couronne de prince du sang à trois fleurons fleurdelisés sans doute réalisé pour Gaston d'Orléans lui-même. (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 221, fig. 228).

Véritable chef-d'œuvre de marqueterie, cette paire de miroirs nous permet aujourd'hui de mettre en lumière l'œuvre encore trop peu connue de Jean Armand, ébéniste visiblement majeur du XVII<sup>e</sup> siècle à l'instar de son confrère Pierre Gole.



325

**325**  
**MIROIR LOUIS XIV**  
 COMPOSE D'ÉLÉMENTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze repoussé, ciselé et doré, la glace associée dans un encadrement rectangulaire à décor de feuilles d'acanthe orné aux écoinçons de marguerites associées et sommée d'un fronton associé présentant un blason "écartelé à la main dextre appaumée et aux trois fleurs de lys" ceint du collier de l'ordre de Saint-Michel et surmonté d'une couronne comtale  
 H.: 53,5 cm (21 in.) ; L.: 33,5 cm (13¼ in.)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
 £4,200-6,700

A FRENCH ORMOLU MIRROR, COMPRISING SOME 18TH CENTURY ELEMENTS

**326**  
**SUITE DE TROIS CHAUFFEUSES**  
 LA SOIE VERS 1700, PROBABLEMENT ITALIE

Brodée de fils d'or et d'argent, à motif 'jardinière' de fleurs, de corbeilles de fruits, de couleur bleue, rose, jaune et vert, doublée au revers de soie beige  
 H.: 91 cm (35¾ in.) L.: 53 cm (20¾ in.) (3)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000  
 £8,500-13,000

**PROVENANCE**

Couverture de soie : probablement baron Lionel Nathan de Rothschild (1808-1879) au 148 Piccadilly, Londres ou Tring Park, Hertfordshire ;  
 puis par descendance à Victor, 3rd Lord Rothschild ;  
 puis Elie de Rothschild, Hôtel Masseran, Paris.

A SUITE OF THREE LOW CHAIRS, WITH A SILVER AND GOLD EMBROIDERED SILK, CIRCA 1700, PROBABLY ITALIAN



326





327 (partie de lot)

327

**LE MODELE CRÉE PAR LA MAISON MEILLEUR**

SUITE DE SIX LAMPES DE LECTURE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton *verniss or*, le bras télescopique à hauteur réglable, l'abat-jour de soie plissée et passementerie vert de Decour montées pour l'électricité ; différence de couleur pour l'une  
H. min.: 120 cm (47¼ in.) (6)

€6,000-10,000 US\$6,600-11,000  
£5,000-8,300

**PROVENANCE**

Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF SIX BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

328

**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ADAM WEISWEILER

En bois noirci, ornementation de bronze et laiton doré, le dessus circulaire à l'imitation du porphyre, les pieds en gaine  
H.: 54,5 cm (21½ in.) ; D.: 49,5 cm (19½ in.) (2)

€10,000-20,000 US\$12,000-22,000  
£8,500-17,000

Cette paire de guéridons reprend le modèle qui figurait dans la collection d'André et Lydie Hammel (vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 126) puis dans la collection A parisian pied-a-terre curated by Hubert de Givenchy, vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 41.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONISED SIDE TABLES, 20TH CENTURY, IN THE MANNER OF ADAM WEISWEILER



328



329

329

**DANS LE GOÛT DE RENZO MONGIARDINO**

DEUX BOUTS DE CANAPÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En merisier laqué à décor simulant l'écaille, de section carrée ; usures  
S.: 41 cm (16 in.) (2)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
£1,300-2,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPRATIVE**

L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*, New York, 2013, pp. 138-139, 145, 152, 160, 169 et 171.

A PAIR OF SIMULATED TORTOISESHELL OCCASIONAL TABLES, IN THE MANNER OF RENZO MONGIARDINO, 20TH CENTURY

330

**LE MODÈLE PAR GEORGES GEFFROY (1905-1971)**

OTTOMANE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvert de velours de soie vert et passementerie de Decour, à section carrée  
H.: 48 cm (18¾ in.) ; L.: 130 cm (51 in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400  
£2,500-4,200

A FRENCH GREEN VELVET POO, THE MODEL BY G. GEFFROY, 20TH CENTURY



330



331

**331**  
**MAISON TOULOUSE**  
 PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES  
 DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton, le dessus circulaire laqué rouge, le piétement tripode  
 H. minimale : 55,5 cm (21¼ in.) ;  
 D. du plateau : 26,5 cm (10½ in.) (2)  
 €3,000-5,000 US\$3,300-5,400  
 £2,500-4,200

A PAIR OF BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

**F 332**  
**TAPIS MALAYIR**  
 OUEST DE LA PERSE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, à décor de fleurs stylisées et d'un losange central sur fond jaune  
 6. ft. 5 in. x 5 ft. (200 x 155 cm.)  
 €600-800  
 US\$660-870  
 £500-670

A MALAYIR RUG, WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY



332



**333**  
**DECOUR (FONDE EN 1834)**  
**CANAPÉ CASTELLANE, D'APRÈS UN DESSIN DE GEORGES GEFFROY, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Entièrement couvert de damas de soie vert à motif floral et passementerie ; ON Y JOINT un lot de sept coussins, dont quatre couverts de soie brochée du XVIII<sup>e</sup> siècle à motif floral et velours de soie vert et trois de soie brochée à motif de vague  
 H.: 101 cm. (39¼) ; L.: 304 cm. (119½ in.) ; P.: 108 cm. (42½ in.)

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000  
 £5,900-8,300

A SILK 'CASTELLANE' SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY, 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH SEVEN CUSHIONS

Ce canapé a été réalisé d'après un dessin Georges Geffroy (1905-1971), véritable légende du décor français, initialement pour l'appartement des Moreira Salles, diplomate et gravure de mode brésilien. Situé avenue Foch, cet intérieur est l'une de ses plus belles créations aux cotés des appartements de Daisy Fellowes et Loel Guinness ; il représente la quintessence de l'élégance des années 50 et 60 en terme de décoration d'intérieur. Georges Geffroy se pliait au désir de ses clients et adaptait ses décors en fonction de leur personnalité. C'est dans cette optique qu'il dessine les canapés modèle Castellane à oreilles. Citons une paire de canapés comparables qui figurait dans la collection Pierre Bergé (vente Sotheby's, Paris, 30 octobre 2018, lot 259) ou encore celle en velours de soie tigré de la maison Le Manach et passementeries de la Maison Boudin (*A Parisian pied-a-terre curated by Hubert de Givenchy* ; vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 28).





**334**  
**COUPE DE STYLE RÉGENCE**  
SUÈDE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En granite vert d'Egypte, la monture en bronze ciselé et doré, orné d'oreilles à décor d'enroulements feuillagés centrés d'un mascaron féminin  
H.: 7 cm (2¾ in.) ; L.: 39 cm (15¼ in.)

€4,000-6,000                      US\$4,500-6,700  
£3,400-5,100

A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED EGYPTIAN GREEN GRANITE DISH, 19TH CENTURY

**335**  
**TABLE BASSE DE STYLE LOUIS XIV**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE, LES SATYRES D'APRÈS  
UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En marbre campan rubané et bronze ciselé et doré, le plateau en cuvette reposant sur quatre satyres assis  
H.: 25,5 cm (10 in.) ; L. : 100 cm (39¼ in.) ; P.: 65 cm (25¼ in.)

€8,000-10,000                      US\$8,700-11,000  
£6,700-8,300

**BIBLIOGRAPHIE**  
P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Gefferoy*, Paris, 2016, p. 155.

Cette table est une copie de celle réalisée pour Lydie d'Harcourt, marquise de Pomereu à partir des satyres figurant sur les corniches des armoires Boulle situées dans la salle à manger du château de Daubeuf, propriété familiale (*Vente du mobilier du château de Daubeuf*; Drouot, Paris, 27 mai 2013, lot 130). En effet, le château de Daubeuf est le nouveau terrain de jeu de Georges Geffroy en 1956, et plus particulièrement la salle à manger.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED CAMPAN MARBLE COFFEE-TABLE, THE FAUNS AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE, 20TH CENTURY



© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery



336

336

**FLAMBEAU À MAIN LOUIS XV**  
PROBABLEMENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laque de Chine, XIX<sup>e</sup> siècle, à décor or sur fond noir, porcelaine européenne, la monture en bronze ciselé et doré, la coupe circulaire présentant trois lumières, la prise feuillagée  
H.: 12 cm (4¾ in.) ; L.: 20,5 cm (8¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER AND EUROPEAN PORCELAIN CANDLESTICK, PROBABLY 19TH CENTURY



337

337

**BOÎTE COUVERTE EN ÉMAUX CHAMPLEVÉS**

CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG-JIAQING (1736-1820)

De forme quadrilobée et reposant sur quatre petits pieds en forme de *ruyi*, décorée au centre de symboles du *yin-yang* parmi des fleurs de lotus dans un environnement de rinceaux.  
L.: 13 cm (5¼ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

**PROVENANCE**

Galerie de Breyne & Co., Bruxelles.

L'utilisation du motif du *yin-yang* est très rare sur les objets en émaux cloisonnés et champlévés, et seul un nombre limité de pièces est connu. Une boîte circulaire couverte en émaux cloisonnés impériale décorée d'un motif du *yin-yang* dans un environnement de volutes et tiges de lotus a été vendue chez Christie's, Hong Kong, 29 mai 2013, lot 2069. Voir également une boîte couverte en émaux cloisonnés à décor de motifs du *yin-yang*, provenant de la collection de Sir Harry Garner et illustrée dans Claudia Brown, *Chinese Cloisonné - The Clague Collection*, Phoenix Art Museum, 1980, pl. 6.

A SMALL CHAMPLEVE 'YIN-YANG' BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG-JIAQING PERIOD (1736-1820)



338

**PAIRE DE POTS COUVERTS « AUX TRITONS »**

VERS 1830, PROBABLEMENT ITALIE

Le pot en laque burgauté, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor de personnages dans des nuées pour l'un et de personnages sur un pont pour l'autre, sur fond arboré et fleuri, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle orné de glacière et muni d'une prise, le piétement figurant trois tritons reposant sur une base naturaliste simulant des flots, les patins ornés de rochers et coquillages  
H.: 44,5 cm (17½ in.) ; S.: 20,5 cm (8 in.) (2)

€20,000-40,000

US\$22,000-44,000  
£17,000-33,000

**PROVENANCE**

Précédemment rue Fabert, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L., Gaillemain, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 100.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER LIDDED-POTS, CIRCA 1830, PROBABLY ITALIAN





339

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
MONUMENTAUX DE LA FIN  
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT ITALIE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré,  
représentant un couple vêtu à l'antique debout et  
à l'origine sur une base manquante tenant chacun  
une corne d'abondance d'où émergent six bras de  
lumière en enroulement et un serpent s'enroulant  
autour d'un fût sommé d'une pomme de pin, percés  
pour l'électricité ; quelques restaurations aux  
bouquets, les bases manquantes  
H.: 127 cm (50 in.) ; D.: 29 cm (11½ in.) (2)

€70,000-100,000      US\$77,000-110,000  
£59,000-83,000

**PROVENANCE**

Collection Maureen, Marchioness of Dufferin and  
Ava, vente Christie's, Londres, 23 juin 1999, lot 49.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

F. Watson, *Wallace Collection Catalogues, Furniture*,  
Londres, 1956, p. 90, pl. 18.

Cette paire de candélabres n'est pas sans rappeler  
l'œuvre de François Rémond ainsi qu'un dessin  
conservé à la Wallace Collection et illustré dans  
F.J.B. Watson, *Wallace Collection Catalogues*.  
*Furniture*, Londres, 1956, p. 90, pl. 18.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
BRONZE-PATINATED SIX-BRANCH  
CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY,  
PROBABLY ITALIAN







340

**340**  
**QUATRE VASES BOUTEILLE**  
**EN PORCELAINÉ ÉMAILLÉE NOIR**  
**À DÉCOR À L'OR**  
 CHINE, DYNASTIE QING,  
 ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) ET POSTÉRIEUR

La panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire, à décor à l'or aujourd'hui disparu sur un vase de phénix et de fleurs, et sur les trois autres de fleurs et feuillage à l'or sur fond noir.  
 H.: 41,5 cm (16<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) et 43,5 cm (17<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) (4)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

FOUR BLACK-GLAZED GILT-DECORATED  
 BOTTLE VASES, CHINA, QING DYNASTY,  
 KANGXI PERIOD (1662-1722) AND LATER

**341**  
**DEUX VASES ROULEAU**  
**EN PORCELAINÉ ÉMAILLÉE NOIR**  
**À DÉCOR À L'OR**

CHINE, DYNASTIE QING,  
 ÉPOQUE KANGXI (1662-1722),  
 DANS LE GOÛT DE VULLIAMY & SONS

Ornés d'un décor floral à l'or aujourd'hui partiellement effacé sur fond noir.  
 H. totale : 50 cm (19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.), monture en bronze doré (2)

€5,000-7,000 US\$5,500-7,700  
 £4,200-5,800

TWO BLACK-GLAZED GILT-DECORATED  
 ROULEAU VASES, CHINA, QING DYNASTY,  
 KANGXI PERIOD (1662-1722), IN THE MANNER  
 OF VULLIAMY & SONS



341

**342**  
**PAIRE DE POTICHES COUVERTES**  
**EN PORCELAINÉ ÉMAILLÉE NOIR**  
**À DÉCOR À L'OR**

CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, à décor à l'or sur leur panse et sur leur col de motifs de fleurs et feuillage dans des réserves en forme de feuilles et fruits. On y joint deux reproductions, formant une suite harmonieuse de quatre vases.

H.: 48,5 cm (19<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) et 49 cm (19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) (4)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

A PAIR OF BLACK-GLAZED GILT-DECORATED  
 VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY,  
 19TH-20TH CENTURY



342



**343**  
**MANDARIN**  
 PEUT-ÊTRE ANGLO-CHINOIS, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

**PROVENANCE**  
 Précédemment rue Fabert, Paris.

A CARVED GILT AND PAINTED-WOOD AND  
 GLASS MANDARIN, POSSIBLY ANGLO-CHINESE,  
 18TH CENTURY, ON A LATER BASE

Figure en bois sculpté peint polychrome et doré et verre, la tête à bascule et la langue mobile, reposant sur un socle carré et amovible en piedouche postérieure, garni d'un coussin de velours vert  
 H. avec le socle : 100 cm (39<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) ; L.: 50,5 cm (19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)  
 H. sans le socle : 63 cm (24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) ; P.: 29 cm (11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

€40,000-60,000 US\$45,000-67,000  
 £34,000-51,000

PREMIER ÉTAGE  
SALON  
SUR JARDIN



344

## MOBILIER DE SALON À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MATHIEU BAUVE, TROISIÈME QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant six fauteuils et un canapé, en noyer et hêtre moulurés, sculptés et redorés à l'huile, le dossier et la ceinture mouvementés ponctués de coquilles et d'agrafes feuillagées, les pieds cambrés sommés de cabochons cordiformes et terminés en enroulement, chaque fauteuil estampillé à l'intérieur de la ceinture arrière 'BAUVE' et numérotés respectivement XI, XIII, XVIII, XVI, XVIII, XXI, couverture de velours vert ; ON Y JOINT quatre coussins en soie verte et un coussin en *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach  
Canapé : H.: 107 cm (42¼ in.) ; L.: 206 cm (81 in.)  
Fauteuil : H.: 104 cm (41 in.) ; L.: 76 cm (30 in.)  
Mathieu Bauve, reçu maître en 1755 (12)

€250,000-400,000 US\$280,000-440,000  
£210,000-330,000

### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 21 mai 1992, lot 74; Galerie Maurice Segoura, Paris, 1994.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Baulez, « Mathieu Debauxe, menuisier en siège des Voyer d'Argenson », dans *La Famille Voyer d'Argenson et son entourage, Journée d'histoire du château des Ormes*, 2014, pp. 91-121.

P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, t. 2, Dijon, 2002, pp. 212-213.

A SUITE OF LOUIS XV GILT-WALNUT AND BEECHWOOD SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND SIX ARMCHAIRS STAMPED BY MATHIEU BAUVE, THIRD QUARTER 18TH CENTURY



Ce très important salon composé d'un canapé et de six fauteuils est estampillé de Mathieu Bauxe (ou Debauxe), reçu maître en 1755, à l'âge déjà avancé de 34 ans. Comme le précise Christian Baulez, qui a habilement retracé le parcours de ce menuisier atypique, « *malgré une carrière débutée tardivement, l'activité de Mathieu semble avoir été aussi fournie que celle de ses confrères de la rue de Cléry, et témoigne d'une qualité égale à celle des meilleurs* » (*op. cit.*). Malheureusement, l'absence d'inventaire après décès ou de registre ne permet pas d'identifier tous les commanditaires de Bauxe, qui figuraient assurément parmi les plus grands. On retrouve ainsi un grand ensemble de sièges contournés et moulurés livrés dès 1755 à Machaut d'Arnouville (château de Thoiry), un mobilier Louis XV commandé par le duc de La Rochefoucauld au château de la Roche-Guyon (un fauteuil de la collection Hubert de Givenchy, vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 74). Parmi les clients les plus importants de Bauxe figurait le marquis de Voyer d'Argenson pour lequel il exécuta une série de fauteuils à la grecque pour le grand salon de l'hôtel de la

Chancellerie d'Orléans dans les années 1770. La production de ce menuisier est surtout connue pour ses forts sièges aux lignes antiques et au vocabulaire très architecturé comprenant godrons, enroulements, grecques, consoles... Mais il poursuivit jusqu'à une date assez avancée la production de sièges dans le style Louis XV-Transition.

Notre salon faisait initialement partie d'un ensemble plus important encore, comme le laisse notamment penser la numérotation des fauteuils. Et pour cause, il est possible de rapprocher nos sièges d'autres exemplaires conservés au château de Versailles (inv. VMB 14410-14414). Cette série compte un canapé accompagné de quatre fauteuils du même modèle que les présents sièges, présentant les mêmes ornements et une dorure à l'huile. Elle provient d'un don de Madame Wladimir Porché et de Madame Gontran Barry Delonchamps (1959) et n'a pu être reliée à une commande identifiée. L'importance et la qualité des sièges en question ne peut que laisser présager une demeure et un commanditaire prestigieux.



345

345

**PAIRE DE FLAMBEAUX  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base à contours appliquée de feuillage, le fût en balustrade ; anciennement percés pour l'électricité

H.: 29 cm (11½ in.) ; D.: 16 cm (6¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
£2,500-4,200

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS, MID-18TH CENTURY

346

**FAUTEUIL À LA REINE DU DÉBUT  
DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

DANS LE GOÛT DES CRESSON, VERS 1730

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué vert d'eau et rechapé bleu, à décor d'agrafes de feuilles d'acanthe, les pieds mouvementés terminés en enroulement, couverture de soie verte ; ON Y JOINT une housse et un coussin en lin crème

H.: 109 cm (43 in.) ; L.: 77 cm (30½ in.)

€5,000-8,000 US\$5,400-8,700  
£4,300-6,700

AN EARLY LOUIS XV PARCEL BLUE AND GREEN-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, IN THE MANNER OF CRESSON, CIRCA 1730



346



347

~ 347

**PAIRE DE SPHINGES**

DANS LE STYLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze à patine sombre, les bases en marqueterie de première partie d'écaille de tortue et de laiton, bronze ciselé et doré, marbre rouge de Levanto ; petits accidents et manques

H.: 37 cm (14½ in.) ; L.: 24 cm (9½ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
£2,500-4,200

A PAIR OF PATINATED BRONZE, TORTOISESHELL AND MARBLE SPHINGES, FRENCH, IN 18TH CENTURY STYLE





348

### RÉGULATEUR LOUIS XV

LA CAISSE ATTRIBUÉE À JEAN-PIERRE LATZ, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SIGNATURE D'EDME-JEAN CAUSARD, LA MONTURE EN BRONZE DORÉ DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de satiné et amarante, marqueterie d'épine vinette, ébène, houx et poirier teintés et ébène, ornementation associée de bronze ciselé et doré au poinçon au C couronné apocryphe, la caisse violonnée à décor floral appliquée d'agrafes de feuillage, coquilles et autres concrétions rocailles, présentant un cadran horaire à cartouches émaillés, signé *Causard Hger du Roi / Suit La Cour*, indiquant également les mois de l'année, surmonté de Chronos muni de sa faux, assis sur un globe et surmontant deux griffons retenant chacun un cartouche monogrammé F pour l'un et C pour l'autre, la base ornée de deux chimères affrontées, les patins en enroulement, l'arrière inscrit à la peinture blanche 41-14 et 592 à la craie ; quelques modifications et restaurations  
H.: 354,5 cm (139½ in.) ; L.: 98,5 cm (38¾ in.) ;  
P.: 52 cm (20½ in.)  
Edme-Jean Causard, horloger privilégié du Roi

€40,000-60,000

US\$44,000-65,000  
£34,000-50,000

#### PROVENANCE

Collection Seligmann, vente Sotheby's, Monaco, 14 et 15 juin 1981, lot 60 ;  
Importante collection privée ;  
Galerie Maurice Segoura, Paris.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Duret-Robert, "Hubert de Givenchy, un 'sélectionneur rigoureux'", in *L'Objet d'Art*, n° 400, mars 2005, p. 39

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. H. Hawley, "Jean-Pierre Latz, Cabinetmaker" in *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Sept.-Oct. 1970, pp. 216-218  
P. Kjellberg, *La pendule française du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997 p. 160, fig. A

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, AMARANTH AND MARQUETRY REGULATOR, THE CASE ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE LATZ, MID-18TH CENTURY, THE ORMOLU MOUNTS SECOND HALF 19TH CENTURY

« *Ce régulateur, j'en ai rêvé (...).*

*Je l'avais vu, il y a une quarantaine d'années, chez l'antiquaire Seligmann, mais à l'époque, je n'avais pas pu l'acheter. Je l'ai revu, il y a trois ou quatre ans, chez une de mes amies.*

*Puis un jour, Maurice Segoura m'a appelé pour me dire "J'ai un objet que vous allez aimer". C'était le régulateur... »*

*Cette fois, je ne l'ai pas laissé m'échapper... »*

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle nous voyons apparaître une grande diversification des types de meubles mais également une véritable passion des amateurs pour les plus beaux instruments de mesure. Le règne de Louis XV permit non seulement un renouveau des formes mais également le perfectionnement des mécanismes faisant des régulateurs de véritables chefs-d'œuvre d'horlogerie. La structure de notre présent lot est très caractéristique du modèle Louis XV très souvent divisé en trois parties distinctes comprenant une base, la gaine et le mouvement.

Les lignes sont fluides et mouvementées, la qualité de la composition ainsi que de la marqueterie d'amarante de notre présent lot est très vraisemblablement le travail d'un grand ébéniste : Jean-Pierre Latz (1691-1754), maître incontesté du genre. Fournisseur d'un grand nombre de marchands-merciers mais également d'une clientèle des plus exigeante, il travaillera régulièrement avec des horlogers pour lesquels il concevra plusieurs gaines de pendules dont un exemple du même esprit est illustré dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, *La pendule française du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1997 p. 160, fig. A. Dans notre présent cas, il s'agit d'une collaboration avec Edme-Jean Causard (1720-1780), l'un des plus importants horlogers parisiens du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Devenant *Horloger Privilégié du Roi* vers 1753 il s'installera rue Saint Honoré. S'entourant des meilleurs ébénistes de son époque comme Latz mais encore Jean-Joseph de Saint-Germain, Nicolas Petit ou bien les Osmond, il réalisera certaines de ses plus belles œuvres pour le compte du maréchal de Duras, Blondel Gagny ainsi que la marquise de Langeac.





349

**349**  
**CHAISE D'ENFANT DE STYLE LOUIS XV**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à la reine, la ceinture à décor de fleurs, les pieds cambrés, couverture de velours de soie vert, le coussin amovible ; quelques manques à la dorure  
 H.: 69,5 cm (27¼ in.) ; L.: 41 cm (16¼ in.)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
 £1,300-2,100

A LOUIS XV STYLE GILT-BEECHWOOD CHILD CHAIR,  
 20TH CENTURY

**350**  
**TABOURET D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
 VERS 1720, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture légèrement chantournée, à décor d'agrafes feuillagées, les pieds en enroulement, couverture de velours de soie à galons de fils métalliques ; quelques éclats à la dorure  
 H.: 32 cm (12½ in.) ; L.: 60 cm (23½ in.) ; P.: 42,5 cm (16¾ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

A REGENCE GILTWOOD STOOL, CIRCA 1720,  
 PROBABLY NORTH EUROPEAN



350

**351**  
**SUITE DE QUATRE CHAISES À LA REINE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN,  
 MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc, à décor d'agrafes de feuilles d'acanthé et de feuilles godronnées, les pieds cambrés sommés de cabochons feuillagés terminés en enroulement, trois chaises estampillées I. GOVRDIN à deux reprise à l'intérieur de la ceinture sur la traverse arrière, avec des numéros à l'encre, couverture de velours gaufré grenat ; accidents au velours, des restaurations en ceinture  
 H.: 92 cm (36¼ in.) ; L.: 55 cm (21¼ in.) ; P.: 52 cm (20½ in.)

Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748 (4)

€5,000-8,000 US\$5,400-8,600  
 £4,300-6,700

**PROVENANCE**  
 Galerie Peter Zervudachi, Vevey (Suisse).

A SUITE OF FOUR LOUIS XV CREAM-PAINTED  
 BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE  
 GOURDIN, MID-18TH CENTURY



351



**352**  
**PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN**  
**DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'un fût abritant un amour se tenant sur un entablement, le tout retenu par un noeud de ruban appliqué d'un trophée de l'amour ; une extrémité basse remplacée  
 H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 42 cm (16½ in.) (2)

€40,000-60,000 US\$44,000-65,000  
 £34,000-50,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**  
 F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronze and Mounted Porcelain Carpets*, vol. II, New York, 1966, p. 421 et fig. 233 A-D.

Cette élégante paire d'appliques propose une iconographie autour de l'Amour personnifié par Cupidon, les roses et trophées de l'amour. Pour des modèles comparables passés sur le marché voir la vente Christie's, Londres, 15 juin 1995, lot 8 provenant de l'ancienne collection de M. Cecil Beaton à Reddish House, Wiltshire ainsi que la vente Sotheby's, Londres, 13 février 1974, lot 124 anciennement dans les collections de Lady Baillie au château de Leeds, Kent ou encore plus récemment vente Christie's, Londres, 1<sup>er</sup> octobre 2002, lot 207. Citons enfin une suite de quatre appliques très proches du présent modèle et figurant dans les collections Wrightsman.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH  
 WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY





353



355

**353**  
**FLAMBEAU DE STYLE RÉGENCE**

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS UN MODÈLE DE CORNEILLE  
VAN CLÈVE

En bronze ciselé et doré, le fût représentant un *putto* assis sur le dos d'une femme, la base circulaire à cannelures torsées ceinte d'une frise de feuilles d'eau  
H.: 39,5 cm (15½ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

Pour un modèle comparable, voir le lot 38.

A REGENCE STYLE ORMOLU CANDLESTICK,  
SECOND HALF 19TH CENTURY, AFTER  
A MODEL BY CORNEILLE VAN CLEVE



354

**354**  
**TABLE EN CABARET**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT SUD DE LA FRANCE

En hêtre mouluré, sculpté et vernis européen, le plateau à décor de singeries et d'un soldat attaquant un dragon, la ceinture en volutes ajourées et reposant sur des pieds cambrés ; le plateau redécoré  
H.: 72,5 cm (28½ in.) ; L.: 66,5 cm (26 in.) ;  
P.: 49,5 cm (19½ in.)

€8,000-12,000 US\$8,800-13,000  
£6,700-10,000

**PROVENANCE**  
Collection Marcel Bissey.

A LOUIS XV PARCEL-GILT AND BLACK-LACQUERED TABLE-EN-CABARET, MID-18TH CENTURY, PROBABLY SOUTH OF FRANCE

**355**  
**PAIRE DE VASES MONTÉS**  
**DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**  
VERS 1770

En porcelaine émaillée turquoise, Chine, époque Kangxi (1662-1722), ornementation de bronze ciselé et doré, le vase de forme cornet ceint en partie basse et partie haute d'un tore de laurier et flanqué d'anses en enroulement retenant des guirlandes de laurier, reposant sur une plinthe à décor d'amatis ; restaurations à la porcelaine  
H.: 18 cm (7 in.) ; L.: 10,5 cm (4¼ in.) (2)

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000  
£5,900-8,300

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, THE PORCELAIN KANGXI (1662-1722), THE MOUNTS CIRCA 1770

**356**  
**CARTEL MONUMENTAL**  
**ET SA CONSOLE EN PARTIE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD,  
EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En marqueterie Boulle en *contre-partie* de corne teintée en polychromie, de nacre, étain, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor de fleurs, le cadran associé à cartouches émaillés inscrit dans une boîte violonée appliquée de multiples agrafes feuillagées, la console terminée par un culot feuillagé, estampillé à deux reprises B.LIEUTAUD ; le mouvement associé et du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H.: 196 cm (77½ in.) ; L.: 82 cm (33¾ in.)  
Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749 (2)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000  
£13,000-21,000

**PROVENANCE**  
Galerie Peter Zervudachi, Vevey (Suisse).

A PARTLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TINTED-HORN BOULLE MARQUETRY CARTEL CLOCK STAMPED BY BALTHAZAR LIEUTHAUD, PARTLY MID-18TH CENTURY



356



357

357

**VASE MONUMENTAL MONTÉ EN LAMPE DE STYLE LOUIS XVI**

LA PORCELAINE, CHINE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, LES MONTURES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine blanc bleu, la monture en bronze ciselé et doré, le corps à décor de fleurs et enroulements feuillagés, orné de masques, ponctué de guirlandes de laurier, la base à entrelacs reposant sur des griffes de lion, l'abat-jour de soie verte plissée et passementerie de Decour  
H. totale : 105 cm (41¼ in.) ; D.: total : 67 cm (26½ in.)

€6,000-10,000 US\$6,500-11,000  
£5,100-8,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, MOUNTED AS A LAMP, THE PORCELAIN, CHINA, 17TH CENTURY, ORMOLU MOUNTS, LATE 19TH CENTURY



359

359

**SOCLE DE STYLE LOUIS XV  
PREMIERE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, formé d'agrafes et feuilles d'acanthé  
H.: 7 cm (2¾ in.) ; L.: 52 cm (20½ in.) ; P.: 26 cm (10¼)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400  
£2,500-4,200

A LOUIS XV STYLE ORMOLU BASEMENT, FIRST HALF 19TH CENTURY

358

**DECOUR (FONDÉ EN 1834), DANS LE GOÛT DE GEORGES GÉFFROY**

PAIRE DE TABLE JUPONNEES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couverte de soie sauvage vert et passementerie

H.: 79 cm (31 cm.) ; L.: 169 cm (66½ in.) ;

P.: 85,5 cm (33¾ in.)

(2)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
£4,200-6,700

A PAIR OF TABLE-CLOTHS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), IN THE MANNER OF GEORGES GÉFFROY 20TH CENTURY



358



360

**PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES DE STYLE LOUIS XV**

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE JACQUES CAFFIERI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulements issus de concrétions rocaille telles que coquilles, velum, cartouches et agrafes, avec des chiffres romains aux deux revers ; un bras restauré  
H.: 109,5 cm (43 in.) ; L.: 63 cm (24¾ in.) (2)

€20,000-30,000 US\$22,000-32,000  
£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Galerie Maurice Segoura, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture: Clocks and Gilt Bronzes*, T. II, Londres, 1974, p. 786 et fig. 214.

G. R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés*, Milan, 2004, p. 121.

Deux paires de cet impressionnant modèle figuraient dans la collection du comte Philippe de la Rochefoucauld, (vente Sotheby's, New York, 17 mai 1952, lots 347 et 348). Citons également la collection Waddesdon Manor qui conserve ce modèle (inv. 2230).

A PAIR OF MONUMENTAL LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF JACQUES CAFFIERI



GEORGES GEFFROY  
ÉTAIT LE PLUS  
TALENTUEUX DÉCORATEUR  
DE SON ÉPOQUE



SON GŪT, SES INNOVATIONS,  
L'HARMONIE DES COULEURS CHOISIES  
ÉTAIENT SA RÉUSSITE.  
LE RÉSULTAT ÉTAIT  
LA PERFECTION MÊME.



SALON DU VICOMTE  
ET VICOMTESSE  
DE BONCHAMPS



GEFFROY COMPRENAIT  
TOUT DE SUITE LE DÉSIR  
DE SES CLIENTS,  
ET IL HARMONISAIT LES TISSUS  
AVEC LES MEUBLES PRÉCIEUX,  
TOUJOURS DANS UNE ATMOSPHÈRE  
CORRESPONDANT À  
CHAQUE PERSONNALITÉ.



PUIS LES TEMPS  
CHANGÈRENT, ET  
LE GŪT DE GEFFROY,  
SI JANTÉ, DEVINT  
UNE LÉGENDE.



361

VASE POT-POURRI D'ÉPOQUE TRANSITION  
VERS 1760

En laque, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor or de fleurs sur fond noir, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible muni d'une anse, la frise ajourée à motif de quartefeuilles, les patins à motif de coquille feuillagée ; accidents au couvercle et quelques légères fissures au vase  
H.: 29 cm (11½ in.)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000  
£5,900-8,300

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE EXPORT  
LACQUER POT-POURRI VASE, CIRCA 1760



361

362

PAIRE DE VASES EN BALUSTRE MONTÉS  
DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En grès émaillé brun, de forme bouteille, Chine, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles, la monture de bronze ciselé et doré à décor d'agrafes feuillagées  
H.: 42 cm (18½ in.) (2)

€5,000-8,000

US\$5,400-8,600  
£4,200-6,600

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE  
BROWN-GLAZED STONEWARE VASES, THE STONEWARE  
18th-19th CENTURY, THE MOUNTS, SECOND HALF  
19th CENTURY



362

363

CHAISE À LA REINE DU DÉBUT  
DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier droit, la ceinture centrée à l'avant d'une large coquille feuillagée, les pieds cambrés surmontés de coquille et feuille d'acanthe et terminés en enroulement, couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach ; accidents, restaurations et importants manques de dorure  
H.: 100,5 cm (39½ in.) ; L.: 66 cm (26 in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500  
£2,500-4,200

AN EARLY LOUIS XV GILT-WALNUT CHAIR, CIRCA 1730



363



364

364

**QUATRE VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR À DÉCOR À L'OR**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Trois vases de forme rouleau et un vase de forme balustre, à décor à l'or de scènes de palais, objets précieux dans des cartouches, oiseaux, fleurs et branchages fleuris.

H.: 44,5 cm (17½ in.), 45 cm (17¾ in.) et 46 cm (18½ in.) (4)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,200-5,800

**PROVENANCE**

Le vase à décor d'objets précieux : Vente Artcurial, Paris, 10 décembre 2007, lot 89.  
Le vase à décor de scènes de palais : Vente Tajan, Paris, 8 juin 2009, lot 17.  
Les deux autres vases : Vente Christie's, Paris, 13 avril 2017, lot 205.

FOUR BLACK-GLAZED GILT-DECORATED VASES, CHINA, QING DYNASTY, 18th-19th CENTURY

365

**TABOURET DE PIED IMPERIAL D'ÉPOQUE EMPIRE**

ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture ceinte d'un tore de laurier et reposant sur des pieds en console ornés d'une chute de rubans fleuris, avec une marque PL DES TUILERIES, des numéros d'inventaire au pochoir illisibles et les numéros '903-2' à la peinture noire, estampillé IACOB. D/R. MESLEE, le coussin amovible, couverture de velours de soie vert, galons et passementerie de Decour

H.: 45 cm (17¾ in.) ; L.: 42,5 cm (16¾ in.) ; P.: 36 cm (14¼ in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813.

€5,000-8,000

US\$5,400-8,600

£4,200-6,600

**PROVENANCE**

Palais des Tuileries.

AN IMPERIAL EMPIRE GILT-BEECHWOOD STOOL STAMPED BY JACOB DESMALTER FROM CHATEAU DES TUILERIES, EARLY 19th CENTURY



365



366

366

**FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué rouge et partiellement redoré, à décor de branches de roses et autres feuillages, portant une estampille probablement apocryphe E MEUNIER à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture, couverture de tapisserie aux petits points à motif floral restaurée ; accidents et usures à la dorure

H.: 103 cm (40½ in.) ; L.: 73 cm (28¾ in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£10,000-15,000

**PROVENANCE**

Vente, Palais Galliera, Paris, 26-27 novembre 1967, lot 139; Béatrice Badin, mère d'Hubert de Givenchy.

A LOUIS XV PARCEL-GILT BEECHWOOD ARMCHAIR, MID-18th CENTURY



367

**ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et redoré, surmonté d'une large coquille flanquée de têtes de femme reposant sur des consoles, les montants en arbalète prolongés par des patins en enroulement probablement remplacés, la feuille de soie brochée et lanée de fils d'argent à motif floral sur fond vert, portant une étiquette inscrite à l'encre brune 6 1 3 1

H.: 125 cm (49¼ in.) ; L.: 87 cm (34¼ in.) ;

P.: 40 cm (15¾ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-21,000

**PROVENANCE**

Collection Boniface Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris ;  
Collection comtesse Diane de Castellane ; vente Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1995, lot 43.

Cet extraordinaire écran à feu figurait au Palais Rose, situé sur l'avenue Foch à Paris. Construit entre 1896 et 1902 pour le couple Boniface de Castellane (1967-1932) - Anna Gould (1875-1961), le palais s'inspire de Versailles avec sa façade construite sur le modèle du Grand Trianon ou encore son escalier reprenant celui dit des Ambassadeurs. Le couple y donne des fêtes mémorables où le *tout-Paris* peut y admirer des intérieurs richement décorés et meublés. Le palais est détruit en 1969.

Le présent lot est inventorié au Palais Rose en 1961 : « 636. Important écran en bois sculpté et doré, à tête de femme, coquilles, volutes et rangs de perles, fleurettes et feuillages, patins en forme de volutes. Garniture de brocatelle beige sur fond rouge. Époque Régence. Prisé trois mille nouveaux francs. »

A REGENCE GILT-OAK FIRESCREEN, CIRCA 1720



Palais Rose. © DR

368

**TABOURET D'ÉPOQUE TRANSITION**

VERS 1765-1770

En hêtre mouluré, sculpté, en partie relaqué crème et partiellement doré, la ceinture à section carrée à décor alterné de panier fleuri et de cassolettes antiques, les pieds cambrés terminés en enroulement, inscrit sur chaque traverse intérieure de la ceinture à l'encre noire '72', le coussin amovible, couverture de velours vert H.: 43 cm (17 in.) ; S.: 50 cm (19¾ in)

€15,000-30,000

US\$17,000-32,000

£13,000-25,000

A LATE LOUIS XV PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD STOOL, CIRCA 1765-1770



368

369

**FAUTEUIL À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier à la Reine à décor de roses et de branches de feuillage, portant une estampille probablement apocryphe C.CHEVIGNY et gravé 1760 sur la traverse arrière, couverture de velours vert ; ON Y JOINT une housse en lin crème et un coussin ; manques à la dorure

H.: 108 cm (42½ in.); L.: 77 cm (30¼ in.)

(3)

€6,000-10,000

US\$6,500-11,000

£5,100-8,400

A LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY



369



370

**DEUX CANDELABRES FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à deux bras de lumière en enroulement fleuri, le fût composé de deux *putti* tenant des palmes, la base triangulaire à concrétions rocaille appliquées de piastres et d'agrafes feuillagées

H.: 49,5 cm (19½ in.) ; L.: 33 cm (13 in.)

(2)

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£42,000-67,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, tome 1, Munich, 1986, pp. 102 et 103.

Avec leurs fûts en spirale magnifiquement chantournés cette paire de candélabres s'inspire directement des dessins rocailles de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750). Ils devaient être très certainement présentés originellement au centre d'une table-à-manger où ils pouvaient être admirés de tous les côtés. Nous connaissons plusieurs déclinaisons dans les motifs venant habiller la partie centrale. Sa composition très recherchée permettait d'y adapter plusieurs types de figures tels que des oiseaux ou des créatures chimériques comme des dragons.

Notre présente paire pourrait en effet être inspirée des planches 10 à 12 du Livre de lustres de sculpture en argent de Juste-Aurèle Meissonnier, publié en 1728. Nous y retrouvons ces puissantes volutes particulièrement décharnées. Une description d'une paire de flambeaux dans la vente de Leclerc datant du 17 décembre 1764, soit seulement 14 ans

après la mort de Meissonnier, vient attester de la paternité de ce modèle ainsi que de son grand succès : deux petits flambeaux de Meissonnier composés d'enfants qui portent des torchères dorées en or moulu.

Parmi les nombreux exemples citons une paire de flambeaux particulièrement proche de notre présent lot et qui fut présentée à la vente chez Christie's, Londres le 22 mai 2019, lot 204. Un modèle avec oiseaux fut également présenté à la vente chez Christie's à New York le 20 octobre 2006, lot 690.

Le Metropolitan Museum de New York, possède également au sein de ses collections une paire de petits flambeaux aux putti (Inv. 1974.356.184..185).

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA, MID-18TH CENTURY



371

**371**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
**D'ÉPOQUE TRANSITION**  
 VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût sommé d'une flamme, la base feuillagée à canaux appliqués de feuillage  
 H.: 19 cm (7½ in.) ; L.: 22 cm (8¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

A PAIR OF LATE LOUIS XV TWIN-LIGHT  
 CANDLESTICKS, CIRCA 1770

**372**  
**DEUX CHIENS FORMANT PAIRE**  
 FRANCE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze ciselé et doré  
 H.: 17,5 cm (7 in.) et 16 cm (6¼ in.)  
 Long.: 28 cm (11 in.) et 26,5 cm (10½ in.) (2)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
 £4,200-6,700

**BIBLIOGRAPHIE**

C. de Nicolay-Mazery, 'The elegance of Hubert de Givenchy' in *Private houses of France: living with history*, Paris, 2014, p. 171 (ill.).

A PAIR OF GILT-BRONZE DOGS, FRENCH,  
 LATE 18TH CENTURY



372

**373**  
**CHAISE EN CABRIOLET**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, le dossier violonné ceint d'une course de ruban, la ceinture ornée d'une frise de canaux rudentés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés ornés de tiges de jonc, estampillée circulairement P.BERNARD sur la traverse avant, couverture de velours de soie vert

H.: 91 cm (35¾ in.) ; L.: 50 cm (19¾ in.)  
 Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

**PROVENANCE**

Très probablement collection Madame Nelia Barletta de Cates ; vente Christie's, Paris, 18 mars 2003, lot 348.

A LOUIS XVI GILTWOOD CHAIR STAMPED BY PIERRE  
 BERNARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY



374

**374**  
**TABLE À ÉCRIRE EN PARTIE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
 EN PARTIE DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire gainé d'un cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux dont un à compartiments, les pieds cambrés ornés de chutes feuillagées ajourées et terminés par des sabots  
 H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 97 cm (38 in.) ; P.: 61 cm (24 in.)

€8,000-12,000 US\$8,800-13,000  
 £6,700-10,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONISED WRITING  
 TABLE, PARTLY MID-18TH CENTURY

**375**  
**CHAISE EN CABRIOLET**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 ESTAMPILLE DE HENRI JACOB,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier encadré de joncs retenus par une guirlande de pervenches, la ceinture à ressaut arrondi à canaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de joncs et de perles, estampillée sur la ceinture avant H. JACOB, le coussin amovible, la couverture de velours de soie vert de Decour  
 H.: 86 cm (32¾ in.) ; L.: 51 cm (20 in.)  
 Henri Jacob, reçu maître en 1779

€2,000-5,000 US\$2,200-5,400  
 £1,700-4,200

Ce modèle, par Henri Jacob, cousin du célèbre Georges Jacob, se distingue tout particulièrement par le motif de guirlande tournante de pervenches qui enrichit les montants du dossier. La pervenche, mise à l'honneur dans les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1782) est liée à l'amour, à la fidélité et portait bonheur aux jeunes filles aimées : peut-être faudrait-il voir dans ce mobilier commandé à l'occasion du mariage d'une jeune femme, vers 1785.

Cette chaise doit être rapprochée d'une autre partie de ce mobilier composée d'un lit de repos et de deux fauteuils en cabriolet, cette fois en bois peint en gris, passée en vente à Paris, Chayette et Cheval, 14 décembre 2020, lot 55.

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY  
 HENRI JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



375



373



376

**376**  
**PAIRE DE VASES MONTÉS**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine bleu blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722), la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme gourde à décor d'instruments et vases fleuris dans des cartouches, le col et la base feuillagés  
 H.: 31 cm (12¼ in.) ; D.: 12 cm (4¾ in.) (2)

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000  
 £5,900-8,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, LATE 18TH CENTURY

**377**  
**PAIRE DE VASES PIQUE-FLEURS**  
**D'ÉPOQUE TRANSITION**  
 VERS 1765-1770

La coupe en cristal gravé, la monture en bronze ciselé et doré, présentant un couvercle amovible à réserves, la coupe flanquée de têtes de *putto*, les patins en agrafes feuillagées reliés par des guirlandes de laurier ; l'un des couvercles associé et petits manques  
 H.: 12,5 cm (4¾ in.) ; L.: 19 cm (7½ in.) ;  
 P.: 10,5 cm (4¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED ENGRAVED CRYSTAL FLOWER HOLDERS, CIRCA 1765-1770



377



378

**378**  
**TABLE D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
 VERS 1720

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds fortement galbés terminés par des sabots de biche  
 H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 86 cm (34 in.) ;  
 P.: 58,5 cm (23¼ in.)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000  
 £13,000-21,000

**PROVENANCE**

Collection Louis Guiraud ; vente Palais Galliera, Paris, 10 décembre 1971 ;  
 Vente Ader Picard Tajan, Paris, 19 juin 1991, lot 86 ;  
 Galerie Didier Aaron, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Catalogue Didier Aaron 1994-95, n° 26*

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND AMARANTH TABLE, CIRCA 1720

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery





## HUBERT ROBERT (1733-1808)

*La piscine dans les thermes*

Huile sur toile, sur sa toile d'origine et probablement son châssis d'origine  
37 x 46,3 cm (14½ x 18¼ in.)  
Dans un cadre en bois sculpté doré de travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle

€12,000-15,000 US\$14,000-16,000  
£11,000-13,000

## PROVENANCE

Collection Henry Penon (1830-1908) ; vente Me Duchesne, Hôtel Drouot, Paris, 14 et 15 mai 1891, lot 41 ;  
Vente Me Lair-Dubreuil, Paris, 2 avril 1909, lot 12 ;  
Monsieur Foinard (selon une inscription dans le catalogue de vente de 1909) ;  
Collection Joseph Sayag ; vente Me Rheims, Palais Galliera, Paris, 16 juin 1961, lot 31 ;  
Galerie Cailleux, Paris, 1994.

## EXPOSITION

Paris, galerie Charpentier, *Paysages d'Eau Douce*, 1945, n° 121.

## BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Grandes demeures françaises. Tradition d'élégance*, Paris, 2014, p. 177 (ill. p. 177).  
D. B. Kraege, *Picturing Architecture and Time. History and Imagination in Hubert Robert's Artistic Vision*, thèse de doctorat en Histoire de l'Art, sous la direction du Prof. Christian Michel, Université de Lausanne, 2019, I, p. 269 (ill. II, fig. 213) (comme 'attribué à Hubert Robert').

HUBERT ROBERT (1733-1808), THE POOL IN THE BATHS, OIL ON CANVAS, UNLINED, PROBABLY ON ITS ORIGINAL STRETCHER



Étienne-Louis Boullée, *Vue intérieure de la nouvelle salle projetée pour l'agrandissement de la bibliothèque du Roi*, gravure, 1785, Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE AG-134-BOITE FT 7

En 1754, le directeur de l'Académie de France à Rome, Charles-Joseph Natoire (1700-1777) décrit Hubert Robert comme 'un jeune homme qui a du goût pour peindre l'architecture'. En 1766, ce dernier est agrégé et reçu 'peintre d'architecture' à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Sa prédilection pour l'architecture a nourri une production riche de caprices d'architecture et de représentations de monuments réels ou inventés. Durant la décennie 1780, Robert a collaboré étroitement avec des architectes, en fournissant les modèles de fabriques de jardins. Par exemple, pour le domaine de Rambouillet acquis par Louis XVI, Robert dessine la Laiterie qu'édifie Jacques-Jean Thévenin (1732-1813). À plusieurs reprises, l'artiste met en valeur les inventions de ses collègues dans ses tableaux, comme la chapelle des Catéchismes à Saint-Louis de Versailles par Louis François Trouard (1728-1804) ou le lavoir de Meilland de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) dans un tableau à la composition semblable à l'esquisse des thermes (1). Ces exemples témoignent d'un intérêt pour les architectures bien connues, véritablement antiques ou effectivement construites par ses contemporains, que Robert combine avec d'autres éléments perçus comme existants qui s'avèrent cependant le fruit de l'invention. L'esquisse de la piscine dans des thermes illustre parfaitement ce travail d'association entre fiction et réalité, au sein de laquelle l'émulation intellectuelle prime. Le parti pris frontal est inspiré par les gravures de projets d'architecture réalisés vers 1780 par Étienne-Louis Boullée (1728-1799), en particulier le *Cirque* ou le *Cénotaphe* avec les arcs en plein-cintre reposant sur le sol et les voûtes longitudinales à caissons que l'on retrouve dans la *Vue intérieure de la nouvelle salle projetée pour l'agrandissement de la bibliothèque du Roi*. Cette dernière montre un éclairage zénithal qui rejoint les propositions portées ultérieurement par Charles de Wailly (1730-1798), au sein des commissions du Muséum central des Arts, dans le contexte de la rénovation de la Grande Galerie du palais du Louvre et dont Robert a largement fait écho dans ses toiles. D'ailleurs, l'arche de l'arrière-plan donnant sur Paris, est prise depuis la porte des des Arts de la cour Carrée au Louvre, où Robert possédait son atelier. Le point de vue embrasse la silhouette de l'Institut de France flanqué des tours de l'église Saint-Sulpice et du clocher de l'église Saint-Germain. On reconnaît là les jeux de télescopage de temps et d'espace que Robert a tant appréciés. En effet, l'architecture évoque des thermes de l'Antiquité mais ils sont situés à Paris,

à l'emplacement du palais du Louvre, dans un temps indéterminé dont la sensation est renforcée par le caractère esquissé. Cette petite toile est probablement une production personnelle qui rassemble les préoccupations de Robert pour une architecture régénérée et intégrée à la ville, ainsi que pour le gigantisme des monuments. Des éléments de décor tels les mufles de lions crachant de l'eau, la fontaine des Atlantes et le portique avec des caryatides agrémentent l'architecture utopique, comme pour *l'Incendie de Rome* exposé au *Salon* de 1785 et *l'Ancien édifice servant de bains publics* présenté au *Salon* de 1798 (2). Ces deux grandes toiles commandées par Paul Petrovitch et le comte de Stroganoff rappellent l'importance de la clientèle russe à la fin de la carrière de Robert. Entre 1798 et 1805, pour les princes russes occupés par le développement du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, Robert peint les deux vues célèbres de la Grande Galerie du Muséum central des Arts (Paris, musée du Louvre) et plusieurs petites vues des salles inaugurées après 1802. L'esquisse des thermes, avec sa vue de Paris prise depuis le Louvre, semble correspondre à cette période tardive. Le tracé négligé de certaines figures pourrait être le fait d'un artiste âgé de plus de soixante-dix ans, qui atteste d'un intérêt toujours vif pour le musée du Louvre dont il a été l'un des premiers conservateurs. Quant à l'architecture, elle est une discipline qui n'a cessé de fasciner Robert, témoin de l'essor du dessin d'architecte diffusé par la gravure et qu'il hisse au niveau de la peinture en développant ses propres inventions. Robert n'a pas été le seul à souhaiter la réunion des arts au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle. En effet, dans son ouvrage publié en 1804, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art*, Ledoux déclare : 'Vous qui voulez devenir architecte, commencez par être peintre.'

(1) Sanguine en collection particulière (ill. dans cat. exp. *Hubert Robert. Rome-Paris*, Paris, Galerie Eric Coatalem, n° 72) ; tableau conservé à Paris, musée Cognac-Jay, n° inv. J 100.  
(2) Respectivement conservés au Palais de Pavlosk, n° inv. 1620 III et au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, n° inv. 1262. Au sujet des commandes émanant des aristocrates russes, voir cat. exp. *Hubert Robert (1733-1808) et Saint-Petersbourg. Les commandes de la famille impériale et des princes russes entre 1773 et 1802*, musée de Valence, 1999, sous la direction d'Hélène Moulin-Stanislas.





380

**PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

ATTRIBUÉE À PHILIPPE CAFFIERI, VERS 1769

En bronze ciselé et doré, présentant un pot à feu tripode orné de mufles léonins retenant des guirlandes de fleurs et fruits, le recouvrement à décor d'entrelacs fleuris, les patins en griffes, le socle à décor de feuilles de laurier, avec des fers

H.: 46,5 cm. (18¼ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) ;

P. avec les fers : 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€30,000-50,000  
US\$33,000-54,000  
£26,000-42,000

**PROVENANCE**

Probablement collection de Louise Jeanne de Durfort, duchesse Mazarin et de La Meilleraye, dans son salon de Compagnie, hôtel de Malaquais, Paris ; Collection Hubert de Saint-Senoch ; vente Sotheby's, Monaco, 4 décembre 1983, lot 298 ; Vente Christie's, New York, 21 mai 1996, lot 311. Galerie Perrin, Paris, 1996.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Londres, 1974, p. 360, pl. 231.

J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Musée national du Château de Fontainebleau, Paris, 1989, fig. 200 (Inv. F 469).



Cette remarquable paire de chenets aux cassolettes ajourées d'époque transition correspond au modèle livré en 1769 par le marchand miroitier Darnault pour le salon de compagnie de l'hôtel de la célèbre collectionneuse duchesse de Mazarin situé au 11-13, quai Malaquais, à l'emplacement actuel de l'hôtel des Beaux-Arts :

« *Un superbe feu à cassolette percé à jour à recouvrement avec ornement à la grec très bien ciselé et doré d'or moulu montées sur ses fers polie et garniture de pelle, pincette & tenaille placé dans le salon, convenu à 2000 livres* »

Ce salon placé au centre des grands appartements, à coté de la chambre à coucher de la duchesse, se trouvait au premier étage de l'hôtel à l'extrémité de l'aile donnant sur le quai Malaquais. Le décor réalisé en 1768-1769 ne fut pas modifié par la suite. Les chenets sont toujours en place en 1781 lors de l'inventaire après décès de la duchesse. Ils furent néanmoins nettoyés et redorés à plusieurs reprises par le bronzer-doreur Jean-Pierre Leveillé qui était en charge des bronzes de l'hôtel. Les chenets quittèrent l'hôtel le mardi 18 décembre 1781 lors de la vente aux enchères qui suivit le décès (lot 286). C'est le marchand d'art Jean-Baptiste Lebrun, époux de Mme Vigier-Lebrun, qui les acquit pour l'importante somme de 800 livres.

Il existe d'autres paires de chenets de ce modèle qui sont conservées au château de Fontainebleau et à la Résidence de Munich. La plinthe de nos chenets est plus haute en raison d'un second niveau formé par une doucine et feuilles d'eau. Or cette différence permet de suggérer que la

paire Givenchy était destinée avec une quasi-certitude que cette paire était destinée au salon de compagnie de la duchesse de Mazarin. En effet, sur les lambris qui avait été sculptés par Cauvet, on retrouve ce motifs sur les moulures d'encadrements des panneaux et trumeaux de glace : joncs rubanés, fleurons et perles enfilées et une doucine taillée de feuilles de refends.

L'attribution de modèle à Philippe Caffieri (1714-1774) revient à Svend Ericksen, selon lui des feux semblables sont décrits dans l'inventaire du stock de son atelier qui eu lieu en 1770 après le décès de sa femme :

« *No. 38 Un modèle de feu à colonnes avec cassolettes portée par 3 consoles avec 3 têtes de lionnes antiques dont la colonne n'est point finie 180 livres.*

*No. 42 Un feu à cassolettes à jour avec trois consoles, avec des têtes de lionnes, monté sur son fer*

*No. 80 Un côté de feu à trépieds, console à tête de lionne, la cassolette non finie 200 livres* »

**LA DUCHESSE DE MAZARIN (1735-1781)**

Fille d'Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras, et de Charlotte-Antoinette de La Porte, la duchesse de Mazarin était également la nièce et belle fille du célèbre collectionneur et intendant des Menus-Plaisirs : le duc d'Aumont. Elle s'est distinguée comme une des grandes collectionneuses d'objets d'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, patronnant des artistes comme les architectes François-Joseph Bélanger, Jean-François-Thérèse Chalgrin, l'ébéniste Martin Carlin, le bronzer Pierre Gouthière. Sa collection est passée en

vente après sa mort en 1782 pour faire face à ses créanciers et certaines pièces ont été rachetées par la famille. Les vestiges de cette collection se retrouvent dans quelques grands musées ou collections tel que Louvre qui conserve une extraordinaire paire de bras de lumière en carquois par Pierre Gouthière (inv. OA 11996). Cette paire de chenets réapparaît au XX<sup>e</sup> siècle dans le Pavillon de Bidaine, Aix-en-Provence, dans la collection de Hubert de Saint-Senoch (1913 - 1983) et en hérita probablement de sa grand-mère Madame Dubernet-Douine (1857-1945), la célèbre collectionneuse et philanthrope. Cette dernière commissionna à l'architecte Georges Tersling un extravagant hôtel particulier rue de la Faisanderie pour y abriter sa collection d'Arts décoratifs français, qui fut en grande partie héritée par son petit-fils Hubert de Saint-Senoch.

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU CHENETS, ATTRIBUTED TO PHILIPPE CAFFIERI, CIRCA 1769



Un des deux chenets du château de Fontainebleau. © DR



381

**381**  
**FLAMBEAU**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS RÉMOND,  
D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-  
DÉMOSTHÈNE DUGOURC, FIN DU  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte  
de canaux, l'ombilic appliqué de larges feuilles  
d'acanthé, le fût présentant quatre bustes en  
Hermès de cariatides surmonté d'un vase formant  
binet à cannelures torsés ; la bobèche manquante  
H.: 39 cm (15½ in.) ; D.: 16 cm (6¼ in.)

€4,000-6,000      US\$4,400-6,600  
£3,400-5,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of  
furniture III*, Londres, 1996, pp.1247-1263.  
H. Ottomeyer et P. Pröschel et al., *Vergoldete  
Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p.286, ill. 4.15.2.

Le dessin préparatoire de Dugourc est conservé  
au MAD, Paris (inv. CD 2703).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICK,  
ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND,  
AFTER A MODEL BY JEAN-DÉMOSTHÈNE  
DUGOURC, LATE 18TH CENTURY



382

**382**  
**CANDELABRE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant un petit Bacchus  
assis sous un treille présentant trois binets à décor  
de pampres, la base probablement associée, un  
binet accidenté  
H.: 23,5 cm (9¼ in.)

€2,000-3,000      US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

A LOUIS XVI THREE-LIGHT CANDELABRUM,  
LAST QUARTER 18TH CENTURY



**383**  
**ECRITOIRE D'ÉPOQUE TRANSITION**  
ATTRIBUÉ À PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY,  
VERS 1770

En placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé  
et doré, de forme ovale présentant deux plumiers,  
un compartiment, un godet et un compartiment couvert  
incomplet, la ceinture ornée d'une frise de postes  
flanquée sur les côtés de masques léonins retenant  
des anneaux, les pieds en boule aplatie ; restaurations  
au placage  
H.: 12 cm (4¾ in.) ; L.: 38 cm (15 in.) ; P.: 23,5 cm (9¼ in.)

€8,000-12,000      US\$8,800-13,000  
£6,700-10,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONY  
INKSTAND ATTRIBUTED TO PHILIPPE-CLAUDE  
MONTIGNY, CIRCA 1770

Cet élégant écrivain illustre à merveille le retour  
à la simplicité des lignes qui sévit dès la fin du  
règne de Louis XV et sous le règne de Louis XVI.  
Caractéristique du *goût à la grecque* des années 1755-  
1770, il est le témoignage de l'activité d'un des plus  
importants ébénistes parisiens de la seconde moitié  
du XVIII<sup>e</sup> siècle. Figure incontournable de l'ébénisterie  
parisienne de la fin du règne de Louis XV et du règne  
de Louis XVI, Philippe-Claude Montigny (1734-1800)  
reprend l'atelier de son père Louis. Il collabore avec  
son cousin René Dubois et est chargé avec Etienne  
Levasseur de la restauration de certains meubles de la  
Couronne réalisés par André-Charles Boulle. Montigny  
est principalement célèbre pour être l'un des principaux  
initiateurs du premier style Louis XVI. A l'instar de notre  
écrivain, il affectionne tout particulièrement les riches  
placages d'ébène et le contraste que cette essence peut  
produire avec la dorure des bronzes.  
Un écrivain très proche a fait partie des collections de  
Walter Lees (vente Christie's, Londres, 16 juillet 2010,  
lot 17.)



**384**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le binet flanqué de sphinges, le fût fuselé appliqué de divinités coiffées d'un croissant de lune reposant sur trois tritons appliqués sur une base circulaire ceinte d'une frise de laurier ; petit manque  
 H.: 30,5 cm (12 in.) ; D.: 13 cm (5¼ in.)

€2,500-4,000      US\$2,800-4,400  
 £2,100-3,300

Deux paires de flambeaux comparables ont été vendues chez Christie's, Paris, 18 avril 2019, lot 199 et 25 novembre 2020, lot 354.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



**385**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
**D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
 EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le couvercle amovible découvrant un binet, la cassolette reposant sur un piètement tripode, la base en colonne cannelée tronquée  
 H.: 28 cm (11 in.) ; L.: 9,5 cm (3¾ in.)

€4,000-6,000      US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, NORTH EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY



**386**  
**BERGÈRE COIN DE FEU**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise d'entrelacs perlés, le dossier en médaillon sommé de branchages de laurier noués se répétant en ceinture, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein reposant sur des consoles ornées d'une frise de piastres appliqués d'une large feuille d'acanthé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach  
 H.: 95 cm (37½ in.) ; L.: 66,5 cm (26½ in.)

€20,000-40,000      US\$22,000-43,000  
 £17,000-33,000

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L., Gaillemain, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 103.

A LOUIS XVI GILT-WALNUT BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



387

**387**  
**CHAUFFEUSE EN CABRIOLET**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés, sculptés et laqués crème, le dossier légèrement cintré, les pieds en console, estampillée à l'intérieur de la ceinture arrière 'G.IACOB', portant une étiquette inscrite à l'encre brune "Pcesse Faucigny Lucinge...", couverture de velours de soie vert  
 H.: 90,5 cm (35¼ in.) ; L.: 56 cm (22 in.)  
 Georges Jacob, reçu maître en 1765

€3,000-5,000                                      US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

**PROVENANCE**

Collection Marie Juliette Elisabeth Amélie dite May Ephrussi, princesse de Faucigny-Lucinge (1880-1964).

Fille du banquier Michel Ephrussi, la princesse de Faucigny-Lucinge réside entre 1937 et 1954 à l'hôtel de Breteuil, 12 avenue Foch, Paris, aujourd'hui ambassade d'Irlande. Figurait dans la première vente de 1993, une suite de six fauteuils attribués aux Tiliards provenant également de la princesse de Faucigny-Lucinge (Hubert de Givenchy ; sa vente, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 93).

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT AND BEECHWOOD LOW CHAIR STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



**389**  
**SUITE DE SIX CHAISES**  
**À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier droit à colonnes engagées, les pieds en console feuillagée, quatre chaises estampillées 'G. IACOB', couverture de velours de soie vert et galons de Decour dont deux à motifs gaufrés ; restaurations aux bouts de pieds  
 H.: 90 cm (35¼ in.) ; L.: 50 cm (19½ in.)  
 Georges Jacob, reçu maître en 1765 (6)

€12,000-18,000                                      US\$14,000-20,000  
 £10,000-15,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193

A SUITE OF SIX LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Cette suite de six chaises est à rapprocher d'autres réalisations du célèbre menuisier Georges Jacob (1739-1814). Les pieds en console sont caractéristiques de son œuvre et font partie des innovations qui lui sont parfois attribuées. Témoignage du succès de ce modèle on trouvera

également l'usage de ce type de pieds chez ses confrères non moins célèbres Claude-Louis Burgat ou Nicolas-Quinibert Foliot. Ces pieds sont visibles dans les productions de Jacob dès la fin du règne de Louis XV. La paire de fauteuils conservée au musée Carnavalet illustre cet usage vers 1760-1770, où nous retrouvons en effet un piétement complètement identique à notre présent lot (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193). Plus tard vers 1780, Marie-Antoinette se fait livrer par le même ébéniste, pour le Petit Trianon, un fauteuil canné à l'assise pivotante comportant des pieds semblables particulièrement aboutis (Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. V6553).

**388**  
**TABLE DE SALON EN PARTIE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

EN PARTIE DU DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 DANS LE GOÛT DE RENÉ DUBOIS

En bois relaqué jaune et panneaux, probablement de laque de Chine associés, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus rectangulaire de marbre vert campan associé, à décor toutes faces de paysages montagneux habités de pagodes et de bouquets de fleurs, ouvrant par un vantail découvrant un intérieur en placage de satiné et d'amarante composé de trois tiroirs, les pieds fuselés munis de roulettes associées  
 H.: 68,5 cm (27 in.) ; L.: 40,5 cm (16 in.) ; P.: 29 cm (11½ in.)

€6,000-10,000                                      US\$6,500-11,000  
 £5,000-8,300

A LOUIS XVI JAPANNED OCCASIONAL TABLE, PARTLY LAST QUARTER 18TH CENTURY, IN THE MANNER OF RENE DUBOIS



388



© Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery





390

### CASQUE D'APPARAT

FRANCE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU RÈGNE DE LOUIS XIV

Bronze ciselé et doré, acier bleui, le casque surmonté d'un cimier à decor de dragon, orné d'un mufle de lion et de rosaces, reposant sur un socle moderne recouvert de velours vert  
H. sans le socle : 45 cm (17¾ in.)  
H. avec le socle : 56 cm (22 in.)

€20,000-30,000 US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000

#### BIBLIOGRAPHIE

J.-L. Gaillemain, 'Affinités électives chez Hubert de Givenchy', in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, n°399, décembre 1993 - janvier 1994, p. 103.  
F. Mohrt, *Le style Givenchy*, Paris, 1998, pp. 94-95 (ill.).

Ce casque d'apparat est une copie à l'identique de celui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York provenant des collections Maurice de Talleyrand-Périgord, duc de Dino (inv. 04.3.259-260).

A GILT-BRONZE AND BLUE STEEL HELMET, FRENCH, 20TH CENTURY, IN LOUIS XIV STYLE



Casque d'apparat de l'ancienne collection M. de Talleyrand-Périgord  
© The Metropolitan Museum of Art, New York

391

### BERGÈRE ROYALE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, VERS 1775-1780

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier droit souligné d'un léger épaulement, les acotoirs garnis en plein, les pieds légèrement fuselés, à cannelures hélicoïdales et sommés de feuilles d'eau, estampillée à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture 'N.Q.FOLIOT', avec une marque au feu 'CDT' couronnées, couverture de soie verte à rayures ; manques à la dorure  
H.: 100,5 cm (39½ in.) ; L.: 65 cm (25½ in.)  
Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€25,000-35,000 US\$27,000-38,000  
£22,000-29,000

#### PROVENANCE

Livré au Garde Meuble de Charles Philippe, conte d'Artois (1757-1836, futur Charles X, roi de France) ;  
Collection d'André et Lyddie Hammel, vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 146.  
Vente Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, lot 78.

A ROYAL LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1775-1780



A travers cette élégante bergère, une fois encore Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) démontre sa capacité à conjuguer intelligence des proportions et finesse de sculpture. Sur les traces de son père, il est un fournisseur régulier de la Couronne par l'intermédiaire du tapissier Sallior.

Sa veuve poursuivant son activité et restant fournisseur du Garde-Meuble jusqu'en 1784, il est alors envisageable que ce soit elle qui ait fourni la présente bergère pour l'une des nombreuses résidences du comte d'Artois. En effet, entre 1776 et 1777 le frère du roi, acquiert le château de Maisons, Bagatelle puis le Temple. En plus de son mobilier situé

dans ses appartements privés des demeures royales, toutes ces propriétés imposent la nécessité d'un *Garde-Meuble* avec une gestion. C'est un des quatre premiers valets de chambre, Pierre Jubault, qui a la charge de concierger du *Garde-Meuble* et qui dispose d'un appartement au palais du Temple.

Après 1781, Jubault fait modifier les marques du *Garde-Meuble*. Le chiffre du prince est maintenant AT sous une couronne ouverte en lettres anglaises. La marque du château très certainement apposée sur les sangles de la bergère, et aujourd'hui disparues, nous aurait alors renseigné sur la destination exacte du présent siège.





392

392

**MAISON TOULOUSE**

SUITE DE SIX PHOTOPHORES DE STYLE LOUIS XVI, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, le fût cannelé appliqué de guirlandes de laurier, à décor de rangs de perles, la base circulaire ceinte d'une frise de postes ; un verre accidenté et un verre fêlé

H.: 48 cm (18¾ in.) ; D.: 15 cm (5¾ in.) (6)

€12,000-18,000 US\$14,000-20,000  
£10,000-15,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New-York, 1966, p. 345 fig 176 A, B.

A SUITE OF SIX LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES, BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

393

**DECOUR (FONDE EN 1834)**

PAIRE DE CHAUFFEUSES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvertes de cotonnade vert appliquée de broderie à motif de rinceaux et volutes feuillagées

H.: 84 cm (33 in.) ; L.: 49 cm (19¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
£2,500-4,200

A PAIR OF EMBROIDERED COTTON LOW CHAIRS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

394

**D'APRÈS UN MODÈLE DE GÉRARD MILLE**

TABLE BASSE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En poirier laqué noir et bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire, les pieds en gaine aux angles évidés

H.: 42,5 cm (16¾ in.) ; L.: 171,5 cm (67½ in.) ; P.: 101,5 cm (40 in.)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
£4,200-6,700

AN ORMOLU-MOUNTED JAPANNED LOW TABLE, AFTER A MODEL BY GERARD MILLE, 20TH CENTURY



394



395

**LUSTRE DE STYLE ROCOCO**  
ITALIE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En cristal, cristal de roche et verre fumé, bronze ciselé et doré, à vingt-quatre bras de lumière sur quatre rangs en enroulement à décor de pendeloques et feuillages, le fût à six balustres terminées par un vase en pendeloque, électrifié par la maison Klotz ; quelques restaurations

H.: 200 cm (78¾ in.) ; D.: 140 cm (55¼ in.)

€60,000-100,000 US\$66,000-110,000  
£50,000-83,000

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93- janv. 94, p. 103.

A ROCOCO STYLE ORMOLU-MOUNTED ROCK CRISTAL AND CUT CRISTAL TWENTY FOURTH BRANCH CHANDELIER, ITALIAN, LATE 19TH CENTURY





396

**396**  
**MAISON TOULOUSE**  
 ENSEMBLE DE CINQ GUÉRIDONS  
 TÉLÉSCOPIQUES, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton, le dessus rectangulaire laqué à l'imitation de l'aventurine et ceint d'une galerie ajourée, le fût à hauteur réglable, le piétement tripode  
 H. minimale : 53 cm (20¾ in.) ;  
 Pour deux : L.: 32,5 cm (11¾ in.) ; P.: 25 cm (9¾ in.)  
 Pour trois : L.: 30 cm (11¼ in.) ; P.: 22 cm (8¾ in.) (5)

€8,000-12,000      US\$8,700-13,000  
 €6,700-10,000

A SUITE OF FIVE BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

**397**  
**PHOTOPHORE DE STYLE LOUIS XVI**  
 MILIEU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, à décor de guirlandes fleuries et de graines, le piédoche ceint d'un tore de laurier, la base à section carrée aux angles évidés  
 H.: 17,5 cm (6½ in.) ; S.: 6.5 cm (2½ in.)

€1,500-2,500      US\$1,700-2,700  
 €1,300-2,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORE, MID-19TH CENTURY

**398**  
**NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En métal battu et bronze ciselé et doré, comprenant une pince à bûche en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle et une pelle ; ON Y JOINT un pare-feu et une balayette modernes  
 L.: (la pince) 105 cm (41¼ in.) (4)

€2,000-3,000      US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

AN IRON FIREPLACE SET, 19TH CENTURY



397



398



399

**399**  
**LE MODÈLE CRÉÉ PAR LA MAISON MEILLEUR**

SUITE DE SEPT LAMPES DE LECTURE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton vernis or, le bras télescopique, le fût à hauteur réglable, l'abat-jour de soie plissée verte et passementerie de Decour, montées à l'électricité  
 H. minimale : 122 cm (48 in.)

(7)  
 €7,000-10,000      US\$7,700-11,000  
 £5,900-8,300

**PROVENANCE**  
 Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF SEVEN BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

**400**  
**DECOUR (FONDE EN 1834)**  
 CANAPÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvert de lin ; ON Y JOINT une housse crème en lin et un lot de huit coussins dont quatre en *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach, deux en soie verte à motif floral et deux en soie à carreaux jaunes  
 H.: 87 cm (34¼ in.) ; L.: 295 cm (116¼ in.) ;  
 P.: 107 cm (42¼ in.) (10)

€4,000-6,000      US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

A LINEN UPHOLSTERED SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH EIGHT CUSHIONS



400

PREMIER ÉTAGE  
SALON  
EMPIRE



## COMMODE À L'ANGLAISE D'ÉPOQUE EMPIRE ATTRIBUÉE À ADAM WEISWEILER, LES BRONZES ATTRIBUÉS À THOMIRE-DUTERME, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de loupe d'if et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris probablement associé, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture orné de culots de feuilles de lotus surmontant deux vantaux appliqués de deux Renommées et découvrant un intérieur présentant trois tiroirs, les montants appliqués de masques de Bacchus flanqués de pampres de vigne, la base en plinthe  
H.: 91 cm (36 $\frac{3}{4}$  in.) ; L.: 125 cm (49 $\frac{1}{4}$  in.) ; P.: 57 cm (22 $\frac{1}{2}$  in.)

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000  
£100,000-150,000

### PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

### EXPOSITION

*Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy*, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, lot 3.

### BIBLIOGRAPHIE

C. Huchet de Quénétaïn, *Les Styles Consulat & Empire*, Paris, 2005, p. 127, fig. 95.

*Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy*, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, pp. 25-29, lot 3.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp. 52-53, 174-175.

J.-P. Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, pp. 194-207.

Cette commode à deux vantaux, découvrant trois tiroirs à l'anglaise, s'intègre à un corpus de commodes et secrétaires livrés pour la cour impériale entre 1805 et 1810 par Jacob Desmalter, François Maigret, Charles-Joseph Lemarchand et Thomire-Dutorme. C'est sans doute à ce dernier qu'il convient d'attribuer cette commode, en collaboration avec Adam Weisweiler. Celui-ci, après avoir fourni parmi les plus beaux meubles de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en lien avec le marchand-mercier Dominique Daguerre, poursuit sa collaboration avec l'association Daguerre-Lignereux après la chute de la monarchie. Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il est encore actif et s'associe très souvent avec la maison de bronzes Thomire-Dutorme, ainsi qu'en attestent les sommes importantes dues par ces derniers à l'ébéniste, relevées dans l'inventaire après décès de l'épouse Weisweiler.

Cette commode s'intègre donc à un corpus de commodes à plinthe ornées de pilastres et de riches bronzes dorés. On retrouve cette composition dans une commode à trois vantaux en loupe de thuya et bronze doré conservée au Palazzo Reale de Naples (Lemonnier, *op. cit.*), dont les bronzes ornant les pilastres sont identiques à ceux de notre commode. Au titre des rapprochements stylistiques, il faut également mentionner le secrétaire plaqué en racine d'if, richement orné de bronzes dorés, livré par Thomire-Dutorme en 1809 pour la salle de bains de l'impératrice Joséphine au château de Fontainebleau (F 3873) : les panneaux latéraux sont ornés de Renommées identiques à celles des vantaux de notre commode.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED BURR YEW AND MAHOGANY  
COMMODE ATTRIBUTED TO ADAM WEISWEILER, THE  
ORMOLU MOUNTS ATTRIBUTED TO THOMIRE-DUTERME,  
EARLY 19TH CENTURY

# Hubert de Givenchy

## By Nicolas et Alexis Kugel

Hubert de Givenchy, client historique de la galerie, fut l'un de ceux qui nous a encouragé dans notre projet par sa bienveillance et conseillé de poursuivre notre activité après le décès de notre père. Son influence fut déterminante et notre reconnaissance immense.

Ce qui frappait chez Hubert de Givenchy, c'était sa noble stature, son élégance et l'attention courtoise qu'il portait à chacun. Son talent n'avait d'égal que sa gentillesse et sa prévenance. Il nous a apporté un soutien incomparable et s'est ainsi chargé de la scénographie de notre stand à la Biennale des Antiquaires en 1994. Si souvent, il nous faisait partager, grâce à sa mémoire exceptionnelle, le destin extraordinaire des meubles et des objets qu'il affectionnait.

Avec les années, son genou lui faisait mal, mais il venait à la galerie et disait en souriant : « mon médecin m'oblige à marcher mais sachant que je viens chez vous, je marche avec entrain ! » Il nous fascinait par son souci du détail et sa façon unique d'harmoniser les couleurs ; l'or et le noir des meubles Boulle,

le vert *Masseran* en référence au décor de Liliane de Rothschild dont il possédait les rideaux, et le blanc, mêlé à l'or des boiseries et des housses écruées de son château du Jonchet.

Mais ce qui nous a sans doute le plus captivé fut de l'observer regarder les œuvres. Sur chaque objet, il exerçait avec rigueur son extraordinaire œil de collectionneur comme l'objectif d'un appareil photo. Il pouvait zoomer sur un détail précis, sur la finesse d'une ciselure ou le galbe d'un pied de fauteuil, et à la fois, élargir le champ pour placer mentalement l'objet ou le meuble dans un décor ou un volume.

Grace à ce don, un harmonieux équilibre emplissait l'atmosphère magique et élégante des salons de la rue de Grenelle où se nouait un dialogue fluide entre tous les éléments du décor, ce qui constituait le sommet de l'art de vivre et du goût Français.

Son regard exigeant s'est posé sur chacune des œuvres présentées ici. Le nom d'Hubert de Givenchy restera à jamais attaché à la qualité de ses choix.





402

**402**  
**LION PASSANT**  
 ALLEMAGNE, PROBABLEMENT  
 DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bronze ciselé et doré, reposant sur une base  
 en marbre rouge veiné blanc associée ;  
 manque à la base  
 H. totale : 15 cm (6 in.) ;  
 Long. totale : 17 cm (6¾ in.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700

**PROVENANCE**  
 Précédemment rue Fabert, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 J.-L. Gaillemain, 'Architectural Digest visits:  
 Hubert de Givenchy', in *Architectural Digest*,  
 juin 1978, couv. et p. 84-85 (ill.).

A GILT-BRONZE PACING LION,  
 GERMAN, PROBABLY 19TH CENTURY,  
 ON A LATER MARBLE BASE



403

**403**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
 PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, le binet à motif d'écaille,  
 le fût fuselé, cannelé surmonté de trois têtes  
 d'égyptien, la base circulaire à motif de palmettes  
 H.: 32,5 cm (12¾ in.) ; D.: 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**  
 H. Ottomeyer et Pröschel, *Vergoldete Bronzen*,  
 vol.1, 1986, p.326, ill.5.1.7.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS,  
 EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN

**404**  
**SUITE DE QUATRE CHAISES**  
**IMPÉRIALES D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation  
 de bronze ciselé et doré associée, le dossier  
 ajouré orné au sommet d'une scène figurant  
 le couronnement d'une muse, les pieds à double  
 balustres, chaque chaise portant la marque au feu  
 FON et la marque à trois fleurs de lys couronnées  
 dans un cartouche circulaire, le numéro  
 d'inventaire au pochoir noir 'FF 972', le numéro  
 d'inventaire au pochoir rouge '213 F 74 50' et  
 des numéros d'inventaire partiellement effacés,  
 couverture de soie rayée verte tachée  
 H.: 90 cm (35½ in.) ; L.: 45 cm (17¾ in.) (4)

€20,000-40,000 US\$22,000-44,000  
 £17,000-33,000

**PROVENANCE**  
 Salle à manger des appartements de Madame  
 Mère, Letizia Bonaparte, palais de Fontainebleau.

**EXPOSITION**  
*Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de  
 Givenchy*, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, lot 3.

**BIBLIOGRAPHIE**  
*Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de  
 Givenchy*, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, pp. 25-  
 29, lot 3.

A SET OF FOUR IMPERIAL EMPIRE  
 ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHAIRS,  
 EARLY 19TH CENTURY, FROM THE PALAIS  
 DE FONTAINEBLEAU



405

Cette élégante suite de quatre chaises provient d'une  
 série de dix-huit chaises de salle à manger livrées  
 entre 1805 et 1807 pour l'ameublement du château  
 de Fontainebleau, et restées *in situ* jusqu'en 1888.  
 Les numéros d'inventaire permettent de préciser  
 l'historique de cette série. Les chaises sont inventoriées  
 en 1807 dans la salle à manger de l'appartement de  
 Madame Mère sous la description suivante : « dix-huit  
 chaises en bois d'acajou, pieds tournés, dossiers à  
 planche et palmettes, garnies en crin, couvertes en tissu

*de crin, clous dorés et galon dessous* ». Elles rejoignent  
 ensuite la salle à manger de l'appartement no 8 de la  
 cour des Princes du château, où elles sont inventoriées  
 en 1810 (AN, AJ19 573) puis en 1817 (AJ19 244,  
 n° 4238). En 1832, elles figurent toujours au rez-de-  
 chaussée de la cour des Princes, dans l'appartement  
 n° 213 (n° d'inventaire 7450), puis en 1850 (no 37).

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur  
[christies.com](http://christies.com)



405

**405**  
**LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE**  
**EMPIRE**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODELE  
 DE MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS  
 EXECUTE À PARTIR D'UN DESSIN  
 DE CHARLES PERCIER

En bronze ciselé et doré, le bouquet à six bras de  
 lumière ornés d'aigles, le fût en balustre reposant  
 sur une base à section triangulaire ornée de  
 palmettes, les patins en griffes de lion feuillagées,  
 l'abat-jour à hauteur réglable au chiffre LL  
 entrelacé, montée à l'électricité  
 H.: 99 cm (39 in.) ; D.: 44 cm (17¼ in.)

€4,000-6,000      US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

A. Dion-Tennenbaum, *L'orfèvre de Napoléon.*  
*Martin-Guillaume Biennais*, cat. exp. Paris, 2003,  
 p. 79.

Cette lampe bouillotte reprend le modèle  
 de flambeau couvert en vermeil livré en 1809 par  
 l'orfèvre Martin-Guillaume Biennais d'après un  
 dessin de Charles Percier et aujourd'hui conservé  
 au musée des Arts Décoratifs, Paris, inv. CD 3251.  
 Les six premiers flambeaux furent livrés en 1809  
 pour le grand cabinet de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>  
 aux Tuileries, ensuite complétés par deux autres  
 livraisons. Des exemplaires sont conservés de  
 nos jours au musée du Louvre (inv. OA 9459),  
 au château de Fontainebleau (inv. F112C) et au  
 Mobilier national (inv. GML 1319/1 à 5).

AN EMPIRE STYLE ORMOLU SIX-LIGHT  
 LAMPE BOUILLOTE, 20TH CENTURY,  
 AFTER A MODEL BY MARTIN-GUILLAUME  
 BIENNAIS EXECUTED AFTER A DRAWING BY  
 CHARLES PERCIER



406

**406**  
**VASE MEDICIS**  
**D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE**  
**RUSSIE, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage de malachite, la base en plinthe à  
 section carrée ; restaurations et remplacements  
 H.: 34,5 cm (15¾ in.) ; D.: 18 cm (7 in.)

€3,000-5,000      US\$3,300-5,400  
 £2,600-4,200

A NEOCLASSICAL MALACHITE MEDICI VASE,  
 RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY



**407**  
**GUÉRIDON**  
**D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
**VERS 1790, PROBABLEMENT RUSSIE**

En bronze ciselé et doré, le dessus circulaire de granite  
 reposant sur un piétement tripode en enroulement  
 terminé par des griffes de lion feuillagées et réuni par  
 une bague  
 H.: 75 cm (29½ in.) ; D.: 55 cm (21½ in.)

€20,000-30,000      US\$22,000-32,000  
 £17,000-25,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

D. Ledoux-Lebard, *Inventaire Général du Musée*  
*National de Versailles et des Trianons*, Tome I, Le Grand  
 Trianon, Meubles et Objets d'art, Paris, 1975, pp. 40-41.

Ce guéridon en bronze doré est inspiré d'un  
 modèle de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'invention  
 est attribuée au marchand-mercier Dominique  
 Daguerre, vers 1785. C'est sans doute avec l'aide  
 du bronzier Pierre-Philippe Thomire et de l'ébéniste  
 Adam Weisweiler qu'il élaborera ce nouveau modèle  
 de guéridon, entièrement en bronze doré, pour  
 la clientèle exigeante de la fin du règne de Louis  
 XVI. Ce modèle connut un grand succès dès sa  
 création, et ne se démentit pas, ni au XIX<sup>e</sup> siècle, ni  
 au XX<sup>e</sup> siècle. Jacob-Desmalter livra un exemplaire  
 similaire en 1805 pour le Salon des Glaces du Grand  
 Trianon (ill. D. Ledoux-Lebard, *Inventaire Général du*  
*Musée National de Versailles et des Trianons*, Tome I,  
 Le Grand Trianon, Meubles et Objets d'art, Paris, 1975,  
 pp. 40-41). Un autre modèle figurait dans la collection  
 Hubert de Givenchy, vente Christie's, Monaco,  
 4 décembre 1993, lot 86.

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND GRANITE  
 GUERIDON, CIRCA 1790, PROBABLY RUSSIAN

408

**PAIRE DE SOCLES  
DE STYLE EMPIRE**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porphyre, la monture en bronze ciselé et doré, la colonne tronquée ceinte en partie haute d'une frise d'oves et en partie basse d'une frise de feuilles d'acanthé, la base à section carrée ; les porphyres peuvent être réemployés  
H.: 24 cm (9½ in.) ; Section : 30,5 cm (12 in.) (2)

€6,000-8,000 US\$6,600-8,700  
£5,000-6,700

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY STANDS, 20TH CENTURY



408

409

**GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE**

DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En acajou, placage d'acajou et bois mouluré, sculpté, laqué noir à l'imitation du bronze antique et partiellement doré, et ornementation de bronze ciselé et doré probablement associée, le dessus circulaire basculant en marbre blanc veiné gris ceint d'une frise feuillagée, le fût à section triangulaire orné de profils féminins, les sabots feuillagés ; quelques restaurations  
H.: 78,5 cm (33¼ in.) ; D.: 92 cm (36¼ in.)

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000  
£5,900-8,300

**PROVENANCE**

Collection Grognot et Joinel ;  
Vente Me Delorme, Drouot, Paris, 1<sup>er</sup> mars 1984, lot 16 ;  
Galerie Fabius frères, Paris, 2002.

**BIBLIOGRAPHIE**

« Le XIX<sup>e</sup> siècle français » in *Connaissance des Arts*, Paris, 1957, p. 205 (ill.).

Ce guéridon à plateau basculant présente un pied pyramidal porté par quatre griffes de lion, inspiration antique à la mode sous le Consulat et l'Empire. Une riche ornementation de bronze doré l'enrichit, composée d'enroulements, palmettes et de profils de personnages à l'antique sur chaque montant. Ce guéridon de grande qualité doit être mis en relation avec d'autres exemplaires, présentant des variantes, mais semblables en bien des points. Le Mobilier national conserve un guéridon (inv. GME 17592) dont le plateau est orné d'une aquarelle d'Auguste Garneray, peintre proche de la cour, datée de 1816 : le pied est comparable, si ce n'est que les pieds à sabots surmontés d'une palme sont remplacés par des sphinges. Un autre guéridon, plus simple, fut commandé par Jérôme Bonaparte (sans doute à Jacob-Desmalter) dont le plateau est orné de plaques de Sèvres à l'imitation de Wedgwood. Il est conservé de nos jours au château de Villandry.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT, EBONIZED AND MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY NORTH EUROPEAN



409

410

**DEUX APPLIQUES  
MONUMENTALES  
AUX CARIATIDES**

L'UNE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1815, L'AUTRE PLUS TARDIVE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à six bras de lumière en corne d'abondance issus d'une corolle retenue par une cariatide canéphore elle-même debout se tenant sur une sphère feuillagée, percées pour l'électricité  
H.: 122,5 cm (48¼ in.) ; L.: 45,5 cm (18 in.) (2)

€25,000-40,000 US\$28,000-44,000  
£21,000-33,000

**PROVENANCE**

Collection Guy Ledoux-Lebard.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national, II, Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris 1912, pl. 25  
M. F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2010.

Cette paire d'appliques s'inscrit parfaitement dans le corpus des modèles de cariatides utilisées dans les bronzes d'éclairage sous l'Empire, à l'image de celles livrées par Pierre-Philippe Thomire et consorts pour les résidences impériales. Citons par exemple les appliques également monumentales de la salle à manger de l'impératrice au château de Compiègne (dont les Renommées surplombent cette fois le bouquet de lumière) et quantité de candélabres en bronze patiné et doré ornés d'une Renommée portant des bras de lumière, dont le Mobilier national conserve plusieurs exemplaires ayant figuré dans les palais de Compiègne, de Fontainebleau ou de l'Élysée.

A PAIR OF FRENCH MONUMENTAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SIX-BRANCH WALL-LIGHTS, ONE LATE EMPIRE PERIOD, CIRCA 1815, THE OTHER FROM A LATER DATE





411

**TABLE D'ÉPOQUE EMPIRE**

ATTRIBUÉE À ADAM WEISWEILER,  
DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, MODIFICATIONS

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une frise de feuilles de laurier, le piètement en X réuni par une barre d'entretoise, les pieds terminés par des feuilles de lotus ; modifications, un pied restauré

H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 70 cm (27½ in.) ; P.: 40 cm (15¾ in.)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000

£5,900-8,300

**PROVENANCE**

Galerie Maurice Segoura, Paris.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE,  
ATTRIBUTED TO ADAM WEISWEILLER, EARLY  
19TH CENTURY, ALTERED



411

412

**TAPIS D'AUBUSSON  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En laine, à fond crème et vert, centré d'un cartouche fleuri rose, violet et orangé, la bordure ceinte d'une frise feuillagée  
410 x 470 cm (13 ft. 5½ in. x 15 ft. 5 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Galerie Camoin, Paris, 1982.

Ce tapis est évocateur du style classique et élégant de l'Empire adopté à travers toute l'Europe. Ses motifs sont représentatifs de ceux utilisés dans la production originale de Jacques-Louis de La Hamayde de Saint-Ange-Desmaisons (connu sous le nom de Saint-Ange (1780-1860). Il fut le créateur le plus influent de la Manufacture de la Savonnerie durant la seconde moitié du Premier Empire (1804-1814) et durant la majeure partie de la période Restauration (1814-1815). Saint-Ange a étudié aux côtés de grands ornemanistes néoclassiques tels que Charles Percier et Alexandre-Théodore Brongniart. Par la suite il va également dessiner des modèles pour la manufacture de porcelaine de Sèvres et pour la manufacture de Gobelins. Il fut nommé dessinateur au Mobilier Impérial sous l'Empire puis dessinateur au Garde-Meuble de la Couronne sous la Restauration. C'est lorsqu'il occupe cette place qu'il dessine des tapis pour la Savonnerie (1810-1831). Un tapis similaire par Saint-Ange est conservé dans les collections du Mobilier National, Paris (M. Jarry, *The Carpets of the Manufacture De La Savonnerie, Leigh-on-Sea, 1966, fig.78*). Pour les aquarelles de tapis réalisées par Saint-Ange reprenant des motifs d'étoiles, de cygnes et de bordures ondulées similaires voir E. Floret, 'Le renouveau du tapis français sous l'Empire' in *Les Tapis D'Empire*, Paris, 2003.



412

A RESTAURATION AUBUSSON CARPET, CIRCA 1820



413

**413**  
**BAS-RELIEF REPRÉSENTANT**  
**CUPIDON ET UNE PANTHÈRE**  
 FRANCE OU ALLEMAGNE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Terre cuite, dans un cadre en bois noirci mouluré  
 19,5 x 27 cm (7¾ x 10½ in.)  
 34,5 x 42 cm (13½ x 16½ in.) avec le cadre

€2,000-3,000 US\$2,300-3,300  
 £1,700-2,500

A TERRACOTTA RELIEF OF CUPID AND  
 A PANTHER, FRENCH OR GERMAN,  
 19TH CENTURY



414

**414**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
 RUSSIE, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré,  
 représentant une lampe à huile reposant sur un fût  
 à têtes d'égyptien, la base circulaire et godronnée,  
 chacune des bases avec une inscription à l'encre  
 illisible  
 H.: 33 cm (13 in.); D.: 13,5 cm (5¼ in.) (2)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
 £4,200-6,700

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-  
 BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY  
 19TH CENTURY

**415**  
**ATELIER DE LA CHAPELLE**  
**BANQUETTE DE STYLE EMPIRE,**  
**XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois patiné à l'imitation de l'acajou et  
 partiellement doré, la ceinture ornée de feuillages  
 sur trois côtés, les pieds fuselés terminés par de  
 larges feuillages, couverture de velours ciselé vert  
 à motif floral  
 H.: 52 cm (20½ in.); L.: 176 cm (69¼ in.);  
 P.: 41 cm (16¼ in.)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
 £1,300-2,100

Pour un modèle similaire, voir la vente "A parisian  
 pied-à-terre curated by Hubert de Givenchy",  
 Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 6.

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND TINTED  
 BENCH BY ATELIER DE LA CHAPELLE,  
 20TH CENTURY



415



416

**416**  
**BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE**  
**D'ÉPOQUE EMPIRE**  
**SIGNATURES DE SORMANY**  
**ET DE JOSEPH PIAT SAUVAGE,**  
**DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Le panneau rectangulaire peint en trompe l'oeil  
 et figurant les allégories des quatre saisons  
 flanquant une gaine surmontée d'un globe flanqué  
 de deux putti, le cadran du baromètre émaillé  
 signé *Sormany Palais Égalité*, le thermomètre  
 inscrit dans la gaine signée *Sormany Palais /*  
*Égalité n°260*, signé SAUVAGE dans la plinthe  
 de la gaine, inscrit au revers PANEAUX. P. DE. 3  
 PES 4 PO SUR 2PES 3PO MALAINE RUE FABG  
 MARTIN N.19 / A PARIS; le cadre associé à décor  
 d'étoiles et de palmettes stylisées, le mécanisme  
 manquant  
 87 x 112 cm (34¼ x 44 in.)

€20,000-30,000 US\$22,000-32,000  
 £17,000-25,000

**PROVENANCE**  
 Galerie Moatti, Paris, 1994.

Ce très intéressant baromètre-thermomètre  
 est une œuvre de collaboration entre Sormany,  
 opticien, et Piat-Joseph Sauvage, peintre. Le  
 premier est donc opticien de son état, installé  
 dans la galerie de bois du Palais Royal (Palais  
 Égalité sous la Révolution et l'Empire), comme  
 l'indiquent les inscriptions portées sur le  
 baromètre et le thermomètre. Les étiquettes  
 anciennes de ce Sormany permettent de décrire  
 un peu mieux son activité : « *Palais Égalité n°*  
*260 galerie de bois. / N° 260 Sormany opticien*  
*successeur de Catanyo vend toute sorte de*  
*lunettes (spectacle et autres) et tout ce qui*  
*concerne l'optique, mathématique physique*  
*et autres objets de curiosités, baromètres,*  
*thermomètres et pèse liqueurs. / Le tout à juste*  
*prix Paris* ». Il semble particulièrement reconnu  
 pour ses recherches sur les thermomètres.

Piat-Joseph Sauvage quant à lui est un peintre  
 d'origine belge qui se fit, à la fin du XVIII<sup>e</sup> et  
 au début du XIX<sup>e</sup> siècle, une spécialité des  
 peintures en grisaille et trompe-l'œil, telle que

nous la voyons ici. Peintre décorateur, il participa  
 à l'ornement des résidences royales à la fin du  
 règne de Louis XVI avant de se tourner vers  
 la peinture sur porcelaine, en travaillant pour  
 celle de Sèvres sous l'Empire. Ses compositions  
 représentent souvent des frises de putti, des  
 bacchanales, des scènes mythologiques ou  
 allégoriques. L'iconographie des Saisons  
 développée ici renvoie bien sûr à la fonction de  
 cet objet, baromètre et thermomètre. Le décor  
 de panneaux en trompe l'œil et grisaille pour  
 pendules, baromètres et thermomètres semble  
 avoir été l'un de ses débouchés commerciaux  
 comme le montrent certains objets passés  
 récemment sur le marché de l'art à l'instar de la  
 pendule-tableau de la vente Lempertz, Cologne,  
 15 mai 2018, lot 643.

AN EMPIRE OIL ON PANEL WITH BAROMETER  
 AND THERMOMETER, SIGNED BY JOSEPH  
 PIAT SAUVAGE AND SORMANY, EARLY  
 19TH CENTURY



## CABINET DU ROI

*Ensemble de 8 volumes issus du Cabinet du roi*

7 vol. grand in-folio (63 x 46 cm/24,8 x 18,1 in) et 1 vol. petit in-folio (31,2 x 20,4 cm/12,3 x 8 in).

— [Plans, élévations et vûes du Château de Versailles]. Cinquième volume du Cabinet du roi. 28 planches gravées, par F. de Lapointe, Israel Sylvestre, J.B. Nolin, Le Pautre, Etienne Baudet, G. Audran, certaines à double page.

— [Grotte, labyrinthe, fontaines et bassins de Versailles]. Sixième volume du Cabinet du roi. Grotte : 20 planches de la grotte de Versailles, signées P. le Pautre, F. Chauveau, J. Edelinck, Picart Le Romain et Estienne Baudet, représentant la grotte et les éléments qui la décorent (statues, bas-reliefs, chandeliers...), dont un plan de la grotte et une planche à double page. Labyrinthe : 41 planches de format 152 x 92 mm, imprimées sur 5 grands feuillets.Par Sébastien le Clerc. Toutes les gravures sont numérotées, certaines sont signées dans la plaque. « Après avoir été incluses dans l’ouvrages, les planches allaient continuer à être utilisées, mais sous forme de feuilles. Les numéros impairs à droite furent remplacés par une numérotation continue, sur la gauche, afin de former une série : cela constitue le troisième état des estampes...Le catalogue de 1723 du Cabinet du roi les présente neuf par neuf sur une demi-feuille » (*Graver pour le roi*, cat. 13). La première planche est un « plan du labirinte » (sic). Fontaines : 21 planches gravées par le Pautre, Israel Sylvestre, L. Simonneau, dont 4 à double page. Bassins de Versailles : 7 planches gravées par le Pautre

— [Statues du Roy, Antiques & Modernes]. Septième volume du Cabinet du roi. 48 planches gravées par G. & J. Edelinck, G. Audran, le Pautre, F.Chauveau, Mellan et Baudet.

— [Carrousel. Courses de Têtes et de Bagues] *Festiva ad capita annulumque de cursio a Rege Ludovico XIV...*Paris : Imprimerie royale, 1670. Dixième volume du Cabinet du roi. Faux-titre, titre avec buste du roi gravé par Rousselet, 96 planches gravées par Chauveau et Silvestre (8 planches à double page, imprimées deux à deux, dont le titre et 7 gravures représentant le défilé, 55 cartouches de devises gravés imprimés sur 5 pages, 3 grandes planches à double page, 30 gravures de costumes [dont 29 à pleine page et une double figurant le roi en empereur romain]). Les gravures sont "avant la lettre", ne comprenant pas les descriptions de Perrault.

— [Festes de Versailles]. Onzième volume du Cabinet du roi. Titre-frontispice *Les Plaisirs de l’Isle enchantée, ou les festes et divertissements du Roy à Versailles* » et 19 planches par Israel Sylvestre, le Pautre et F. Chauveau.

— [*Profils et vues de quelques lieux de remarque, avec divers Plans détachez, de Villes, Citadelles & Châteaux*]. Quatorzième volume du Cabinet du roi. 5 planches du dôme de Sceaux, plan de la place Vendôme à double page, et 13 planches, dont 6 dépliantes par G. Audran, Israel Sylvestre et le Pautre.

— [SÉBASTIEN PONTAULT DE BEAULIEU (1612-1674). *Plans, profils et vues de camps, places, sièges et batailles, servant à l’Histoire de Louis XIV. Gravez d’après Beaulieu*]. Vingt-et-unième volume du Cabinet du roi.

31 planches dont 2 dépliantes et 29 à double page. Les médaillons des vues de villes ne présentent pas le portrait des conquérants. Les planches couvrent les conquêtes des années 1646 et 1648.

— *Catalogue des volumes d’estampes, dont les planches sont à la bibliothèque du Roy*. Paris : Imprimerie royale, 1743. Vignette de titre aux armes royales.

Le volume présente de nombreuses annotations modernes. L’une d’elles indique que les autres volumes du Cabinet du roi ont été dispersés entre les autres héritiers du Comte de Montmorin.

Reliures unifomes, du dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle en maroquin rouge, filets droits et torsadés en encadrement sur les plats, armes royales au centre, surmontées de la dédicace personnelle du roi, poussée en lettres d’or : « DONNE PAR LE ROY A M. LE COMTE DE MONTMORIN CHEVALIER DE L’ORDRE DU ST ESPRIT ET DE LA TOISON D’OR MINISTRE ET SECRETAIRE D’ETAT EN 1788 », dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièces de titre de maroquin vert, gardes de papier marbré, tranches dorées. (8)

€40,000-60,000   US\$44,000-66,000   £34,000-50,000

**PROVENANCE**  
Armand-Marc de Montmorin Saint-Hérem (1746-1792).

**BIBLIOGRAPHIE**  
*Graver pour le roi. Collections historiques de la chalcographie du Louvre*. 2019 : en particulier pp. 21-31 et cat. 1, 2, 7, 8, 13-17 ; *Images du Grand Siècle. L'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715)*. 2015 : en particulier p.11 et cat. 28, 53, 96 et 97 ; Duplessis, « Le Cabinet du roi. Collection d’estampes commandées par Louis XIV », extrait du Bibliophile français, 1869.

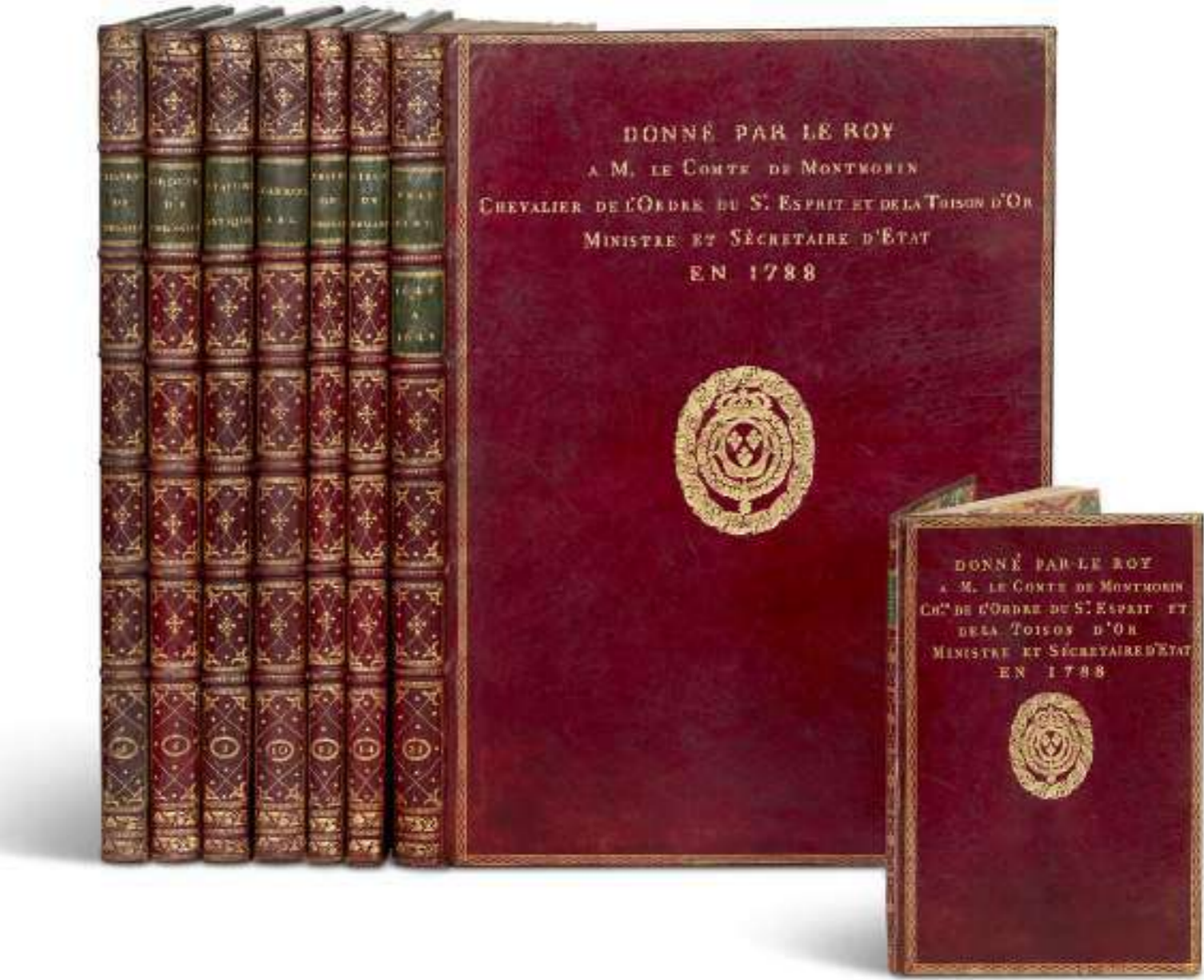
**Superbe ensemble, relié en maroquin et offert par Louis XVI à son ministre, le comte de Montmorin.** Le « Cabinet du roi » désigne les commandes de plaques gravées effectuées sous le règne de Louis XIV et les ouvrages imprimés d’après ces plaques. Cortège triomphal de papier, cette entreprise visait à célébrer les avancées scientifiques, les réalisations artistiques et les exploits militaires du monarque et de son règne. Il convient de souligner le rôle primordial joué par Jean-Baptiste Colbert qui, très tôt, comprit que « l’estampe, œuvre d’art mais aussi signifiant multiple, avait toute sa place dans le cadre d’une politique culturelle ambitieuse visant à faire connaître au monde et à la postérité les splendeurs du règne de Louis XIV : par son impact, c’était un parfait instrument de propagande » (M. Grivel, *Graver pour le roi*, p. 21).

À cette fin, rien n’est laissé au hasard : on fait appel aux meilleurs graveurs, burinistes et aquafortistes, on n’emploie que du papier et de l’encre de qualité, et on vêtit les exemplaires de maroquin doré, en rupture avec l’austérité formelle souvent privilégiée par les libraires de l’époque. Le Cabinet du roi est l’incarnation de cuir et de papier des splendeurs du règne de Louis XIV.

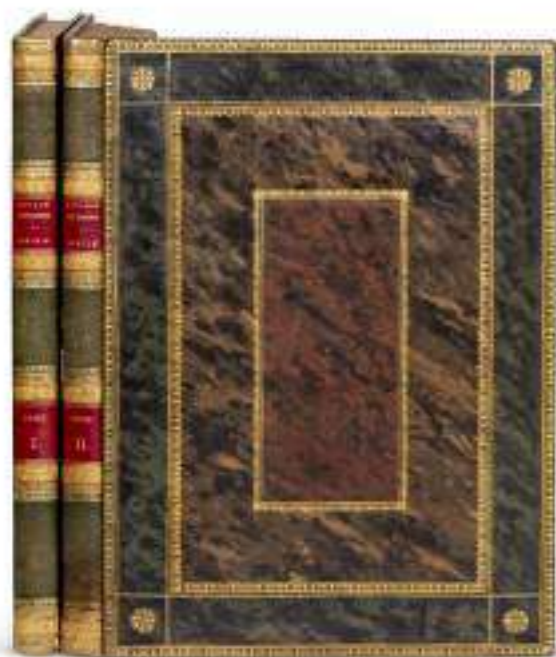
Une fois imprimés et reliés, les exemplaires étaient très fréquemment offerts aux princes et grands seigneurs, ecclésiastiques, magistrats, savants et, bien entendu, aux ambassadeurs qui, par leur fonction, permettaient la diffusion des planches dans toutes les cours d’Europe, et même du monde entier, jusqu’ à Constantinople, en Asie et en Perse.

Comme l’indique la tomaisn frappée au dos des reliures et la prestigieuse dédicace en lettres d’or sur leurs plats, ces volumes proviennent d’un ensemble plus large, offert par le roi Louis XVI à Armand-Marc de Montmorin Saint-Hérem (1746-1792). Gentilhomme attaché à la personne du duc de Berry, Montmorin devient ensuite ambassadeur du roi, puis, en 1787, Ministre des Affaires Etrangères et Secrétaire d’Etat à la Marine. Fait prisonnier à la Révolution, il est assassiné dans sa cellule de la prison de l’Abbaye en 1792, lors des massacres de Septembre.

A FINE SET OF 8 VOLUMES FROM THE CABINET DU ROI, IN UNIFORM 18TH CENTURY MOROCCO BINDINGS, PRESENTED BY KING LOUIS XVI TO HIS MINISTER, THE COMTE DE MONTMORIN.







418

418

[ACHILLE ETIENNE GIGAULT DE LA SALLE  
(1772-1855)]

*Voyage pittoresque en Sicile dédié à son altesse royale  
Madame la Duchesse de Berry.*

Paris : P. Didot l'Aîné [pour Jean-Frédéric d'Ostervald], 1822-1826.  
2 vol. in-folio (65,2 x 48,2 cm/25.6 x 19 in.).  
Vignettes de titre au chiffre de la dédicataire; 2 cartes (l'une sur Chine appliqué, l'autre au trait sur papier vélin) et 92 vues gravées à l'aquatinte (respectivement 44 et 48). Avec le feuillet de table mais sans le feuillet de souscripteurs qui manque à la plupart des exemplaires. Reliure hollandaise de l'époque, avec l'étiquette d'Abraham van Rossum: veau vert, sur les plats double encadrement de veau jaspé vert et sable, encadrant une large plaque centrale de veau jaspé fauve, chaque nuance étant délimitée par de riches roulettes dorées et à froid, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et toison de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées. (2)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,200-5,800

L'un des plus beaux « voyages pittoresques », en superbe reliure hollandaise de l'époque. Cet exemplaire a été relié par Abraham van Rossum (1785-1866), relieur de la Cour de Hollande.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL TRAVEL BOOKS EVER PRODUCED, IN AN EXQUISITE CONTEMPORARY DUTCH BINDING.



419

419

PIERRE PATTE (1723-1814)

*Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV.*

Paris : chez l'auteur, Desaint & Saillant, 1765.  
In-folio (49,7 x 33,6 cm/19,5 x 13,2 in).  
Édition originale. Exemplaire sur grand papier. Vignette de titre aux armes royales, 4 bandeaux gravés introductifs et 57 planches (dont : 18 à double page, 6 dépliantes et 33 à pleine page). Avec feuillet « approbation/privilege/errata/avis au relieur » *in fine*.  
Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes du futur Louis XVI au centre des plats (OHR pl. 2535 fer 2, **qui cite le présent exemplaire**), triple filet v en encadrement avec fleurons d'angles, dos à nerfs, caissons ornés de lys, gardes de soie bleue, tranches dorées.

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200

£1,300-1,700

#### BIBLIOGRAPHIE

Cohen-de Ricci, col. 786.

Superbe exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge de l'époque frappé des armes de France. Oliver, Hermal et de Roton, qui citent le présent exemplaire, indiquent que "ce fer de fils de France peut-être attribué indifféremment à l'un des trois fils du dauphin et de Marie-Josèphe de Saxe, au duc de Berry (futur Louis XVI), au comte de Provence ou au comte d'Artois" (pl. 2535 fer 2).

LARGE PAPER COPY, IN A CONTEMPORARY MOROCCO BINDING WITH THE GILT ARMS OF A "FILS DE FRANCE", PERHAPS SOON-TO-BE-KING LOUIS XVI.



420

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

SIGNATURE D'ETIENNE VICTOR BARRAND, ATTRIBUÉE  
À ANTOINE-ANDRE RAVRIO, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et placage de marbre rouge griotte, le cadran émaillé signé *Barrand à Paris* sommé et flanqué d'un trophée martial, le socle présentant une Victoire écrivant sur une tablette, flanquée de faisceaux de licteur, le contresocle à patins en griffes ailées ; quelques petites restaurations et petites marques  
H.: 61 cm (24 in.) ; L.: 37 cm (14½ in.) ; P.: 18 cm (7¼ in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£10,000-15,000

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national. Cartels et pendules*, Paris, 1912, pl. 54, n. 2.  
H. Ottomayer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. I, p. 305.  
M.-F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2006, p. 121-122, n. 56.  
O. Nouvel-Kammerer, *L'aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815*, cat. exp. Paris, Les Arts Décoratifs, 2007, p. 186, n. 88.

Cette pendule à l'iconographie martiale – trophée d'armes à la romaine, faisceaux de licteurs, Victoire inscrivant les faits d'armes sur les tables de l'histoire, foudre... - est caractéristique des productions du Consulat et de l'Empire.

Etienne-Victor Barrand (1759-1832), horloger installé rue du Faubourg-Saint-Honoré en 1805, a certainement collaboré avec le bronzier Antoine-André Ravrio (1759-1814) pour l'exécution de cette pendule. En effet, un premier exemplaire de ce modèle, en marbre vert de mer et signé *Barrand horloger*, fut livré par Ravrio pour la chambre à coucher du Prince Murat, au premier étage du palais de l'Élysée. En 1809, la pendule fut inventoriée dans la chambre à coucher de Napoléon Ier, au rez-de-chaussée, après que le palais fut devenu résidence impériale, et elle y resta jusqu'en 1972 (elle est aujourd'hui conservée au Mobilier national, inv. GML 7246). On en connaît un exemplaire, en marbre vert de mer, signé de Galle, rue Vivienne et de Thomas horloger, ayant fait partie des collections du maréchal Oudinot au château de Malicorne (vente Artcurial, Paris, 13 juin 2017, lot 206), ainsi qu'un autre en marbre griotte (reproduit dans H. Ottomayer et P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. I, p. 305, pl. xxxvii).

AN EMPIRE ORMOLU AND RED MARBLE MANTEL CLOCK  
SIGNED BY ETIENNE VICTOR BARRAND AND ATTRIBUTED  
TO ANTOINE-ANDRE RAVRIO, EARLY 19TH CENTURY



421

421  
ÉCOLE RUSSE VERS 1800,  
SUIVEUR DE JOHANN BAPTIST  
VON LAMPI  
(1751-1830)

Portrait d'Alexandre Bezborodko  
(1747-1799)

Traces de signature 'D\*\*\* FECIT'  
(à gauche vers le centre, sur la plinthe)  
Huile sur cuivre  
34,5 x 28 cm (13½ x 11 in.)

€15,000-20,000      US\$17,000-22,000  
£13,000-17,000

RUSSIAN SCHOOL AROUND 1800,  
FOLLOWER OF JOHANN BAPTIST VON LAMPI  
(1751-1830), PORTRAIT OF  
ALEXANDRE BEZBORODKO (1747-1799),  
SIGNATURE MARKS, OIL ON COPPER

Ce portrait du prince Alexandre Bezborodko (1747-1799), qui fut chancelier et ministre des affaires étrangères de l'Empire russe, est une reprise d'après le portrait original peint en 1794 par Johann Baptist von Lampi (1751-1830), aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. no. ГЭ-8382). En 1791, von Lampi s'installe en Russie pour se consacrer à l'art du portrait (N. Rasmø, *Giambattista Lampi Pittore*, Trente, 1957, p. 29). Il y restera jusqu'en 1797, répondant entre autres aux commandes de Catherine II de Russie (1729-1796). Le musée Castello del Buonconsiglio, à Trente, a fait l'acquisition en 2002 d'un dessin à la sanguine préparatoire au portrait du prince Bezborodko (inv. no. PAT432241).

Nous remercions Dr. Roberto Pancheri et Fernando Mazzocca de leur aide apportée à la rédaction de cette notice.

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery





422

**422**  
**DEUX PAIRES DE JARDINIÈRES EMPIRE**  
 UNE PAIRE D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ;  
 L'AUTRE PAIRE DE STYLE EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En tôle laquée à l'imitation du porphyre, ornementation de bronze ciselé et doré, la coupe de forme évasée à doucine flanquée de masques léonins formant anses, les patins à griffes de lion, avec une doublure en zinc ; le décor à l'imitation du porphyre probablement tardif, probablement avec des couvercles à l'origine  
 H.: 25,5 cm (10 in.) ; L.: 33 cm (13 in.) ; P.: 30 cm (11¾ in.) (4)

€6,000-10,000 US\$6,600-11,000  
 £5,000-8,300

TWO PAIRS OF ORMOLU-MOUNTED AND SIMULATED PORPHYRY JARDINIÈRES, ONE PAIR, EMPIRE, EARLY 19TH CENTURY, THE OTHER, EMPIRE STYLE, 20TH CENTURY

**423**  
**GUÉRIDON DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**  
 VERS 1815

En bronze patiné, ornementation de bronze ciselé et doré et placage d'ébène, le dessus circulaire de granite beige rosé à concrétions, le piétement à trois monopodes terminés par un sabot, appliqués en partie haute d'une palmette ; l'extrémité d'une palmette manquante  
 H.: 79,5 cm (31¼ in.) ; D.: 50,5 cm (20 in.)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000  
 £17,000-25,000

**PROVENANCE**  
 Galerie Segoura, Paris.

A LATE EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND EBONY GUERIDON, CIRCA 1815



**424**  
**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 D'APRÈS UN MODÈLE DE CAFFIERI,  
 DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré figurant un vase flanqué d'un masque de Bacchus reposant sur un socle orné d'un brasero, le recouvrement à balustrade prolongé par un pot-à-feu surmontant une scène avec des satyres, avec des fers ; usures et accidents à la dorure  
 H.: 60 cm (23½ in.) ; L.: 51 cm (20 in.) ;  
 P. avec les fers : 60 cm (23½ in.) (4)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000  
 £25,000-42,000

**BIBLIOGRAPHIE**  
 P. Gallois, 'Baron de Besenval's Eclectic Eye', *The Furniture History Society, Newsletter* 221, février 2021, p. 9.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, AFTER A MODEL BY CAFFIERI, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Cette paire de chenets est à rapprocher de ceux dépeints sur le portrait du baron Pierre-Victor de Besenval (1721-1791) par Henri-Pierre Danloux conservé à la National Gallery, Londres (NG 6598). Ce modèle, à l'exception des sphinges substituées par des urnes sur la paire de la collection Givenchy, est identique et très probablement réalisé par le même bronzier. La paternité de ce modèle semble revenir à Philippe Caffieri qui fut reçu *maître-sculpteur* en 1754. En effet, le modèle de bras de lumières en partie visible sur le portrait de Besenval fut réalisé en suite avec les chenets avec la même urne flanquée de têtes de satyres formant un ensemble harmonieux autour de la cheminée du baron de Besenval. Deux paires de ce modèles d'appliques attribuées à Philippe Caffieri sont connues : une paire est conservée au Palais Royal de Stockholm et illustrée dans J. Bottger, *Konstämningarna a de Svenska Kungliga Slotten*, II (Stockholm, 1900), p. 5, pl. 127; une autre paire fut vendue par Mes Couturier et de Nicolay, Paris, 31 mars 1994, lot 31.



425

425  
**RICHARD COSWAY (1742-1821)**

*Portrait de Lady Theodosia Cradock  
 (1773-1853) debout tenant son châle*

Inscrit 'Cosway. R.A.F.S.A Primarius Pictor Serenissimi  
 Natiix Principi Fecit- 1804' (sur le montage)  
 Graphite et aquarelle  
 23 x 14,3 cm (9 x 5 5/8 in.)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
 £2,600-4,200

**GRAVÉ**

Par Andrea Freschi (né en 1774), et publié par Edward Orme (F.B. Daniell, *A Catalogue Raisonné of Engraved Works of Richard Cosway, R. A.*, Londres, 1890, n° 50).

Nous remercions Stephen Lloyd d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

RICHARD COSWAY, LADY THEODOSIA CRADOCK (LATER HOWDEN) STANDING WITH A SHAWL, GRAPHITE, WATERCOLOUR, INSCRIBED

426  
**PARAVENT D'ÉPOQUE CHARLES X**

SIGNATURE DE LOUASSE JEUNE,  
 VERS 1822-1825

En loupe d'orme, ornementation de bronze ciselé et doré, à trois feuilles garnies de soie plissée bleue, la partie supérieure sommée d'ornements en accolade, signé dans un cartouche à la partie basse de la feuille centrale LOUASSE JNE / EBENISTE  
 H.: 144,5 cm (57 in.) ;  
 L. d'une feuille : 66,5 cm (26 1/4 in.)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,400  
 £2,100-3,300

**PROVENANCE**

Collection Chelo ;  
 Collection Castille ;  
 Galerie Aveline, Paris.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED BURR-ELM THREE-LEAVES FOLDING SCREEN SIGNED BY LOUASSE JEUNE, CIRCA 1822-1825



426

427  
**LUSTRE D'ÉPOQUE CHARLES X**

VERS 1830-1840

En bronze ciselé, doré et repatiné, à trente bras de lumière tenus par des *putti* en terme, la coupe à frise feuillagée retenue par des chaînes et centrée d'une torche enflammée, le plafonnier à décor de palmettes, électrifié par la maison Klotz  
 H.: 171 cm (67 1/2) ; D.: 118 cm (46 1/2 in.)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000  
 £25,000-42,000

A CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THIRTY-LIGHT CHANDELIER, CIRCA 1830-1840





428

λ428  
**JEAN-MARC WINCKLER**  
 (NÉ EN 1952)

*Nu d'après Balthus*

Huile sur toile  
 225 x 200 cm (88½ x 78¾ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

429  
**DECOUR (FONDÉ EN 1834)**  
 MOBILIER DE SALON DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Entièrement couvert de soie verte à rayures, galons et passementerie en partie capitonnée, comprenant un canapé et deux fauteuils, le piètement à roulettes pour les fauteuils ; ON Y JOINT douze coussins de velours et de soie verte et trois housses en lin crème, différence de couleur de soie entre le canapé et la paire de fauteuils

Canapé : H.: 95 cm (37½ in.) ; L.: 255 cm (100½ in.) ;  
 P.: 110 cm (43½ in.)  
 Fauteuils : H.: 103 cm (40½ in.) ; L.: 80 cm (31½ in.) ;  
 P.: 95 cm (37½ in.) (18)

€8,000-12,000 US\$8,800-13,000  
 £6,700-10,000

A SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND A PAIR OF ARMCHAIRS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY; TOGETHER WITH TWELVE CUSHIONS AND TWO LOOSE COVERS



429



430

430  
**MAISON TOULOUSE**  
 PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES,  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laiton, le dessus rectangulaire peint à l'imitation du porphyre  
 H.minimale : 53 cm (20¾ in.) ; L.: 33 (13 in.) cm ;  
 P.: 25 cm (9¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

A PAIR OF BRASS AND FAUX PORPHYRY TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

431  
**MAISON ANDRE**  
 PAIRE DE CALE-PORTES DE STYLE  
 EMPIRE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré figurant des palmes, la poignée chiffonnée N  
 H.: 66 cm (26 in.) ; L.: 19 cm (7½ in.) ;  
 P.: 10 cm (4 in.) (2)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
 £1,300-2,100

Pour une paire de cale-portes identiques voir dans la collection *A Parisian pied-à-terre*, curated by *Hubert de Givenchy*, vente *Christie's*, Paris, 14 septembre 2021, lot 4.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DOORSTOPS BY MAISON ANDRE, 20TH CENTURY



431

432  
**MAISON TOULOUSE**  
 TABLE BASSE DE STYLE EMPIRE  
 DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois laqué à l'imitation du porphyre, métal patiné et bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire reposant sur des monopodes de lion reliés par une entretoise en X  
 H.: 42 cm (16½ in.) ; L.: 160 cm (63 in.) ;  
 P.: 110 cm (43½ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600  
 £3,400-5,000

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED, BLACK-PAINTED METAL AND FAUX PORPHYRY LOW TABLE BY TOULOUSE, 20TH CENTURY



432

PREMIER ÉTAGE  
SALLE  
À MANGER







433

**433**  
LANTERNE DE HALL DE LA FIN  
DE L'ÉPOQUE LOUIS XV  
VERS 1760

En bronze ciselé et doré, laiton, cristal, verre moulé et panneaux de verre, le bouquet associé à cinq bras de lumière, à cinq pans, à décor d'agrafes feuillagées et pendeloques, montée pour l'électricité ; marques et remplacements à la cristallerie  
H. (sans la chaîne): 100 cm (39½ in.) ; S.: 51 cm (20 in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000  
£8,400-12,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU AND GLAZED  
FIVE-LIGHT HALL LANTERN, CIRCA 1760



434

**434**  
SUITE DE HUIT CHAISES  
DE SALLE À MANGER LOUIS XVI  
QUATRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI,  
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
QUATRE AU MODÈLE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés, relaqués crème, le dossier à la reine en médaillon reposant sur des consoles, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, les quatre d'époque Louis XVI estampillées en ceinture sur la traverse arrière G.IACOB, couverture de velours rayé rouge  
H.: 97 cm (38 in.) ; L.: 59 cm (23¼ in.) ; P.: 55 cm (21¾ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765 (8)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Très probablement vente Pescheteau-Badin, Paris, 15 décembre 1997, lot 182 (partie de lot).

A SUITE OF HEIGHT LOUIS XVI WHITE-PAINTED DINING CHAIRS, FOUR LAST QUARTER 18TH CENTURY AND STAMPED BY GEORGES JACOB, FOUR 20TH CENTURY

**435**  
CONSOLE DE LA FIN  
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI  
DANS LE GOÛT DE GEORGES JACOB,  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, laqué gris, le dessus de marbre restauré brun veiné gris et blanc, la ceinture arrondie à léger ressaut central ceinte d'une frise d'entrelacs, les montants en console soulignés de feuilles d'eau et courses de ruban, appliqués en partie basse de larges feuilles d'acanthe, les patins en graine feuillagée, l'entretoise également à ressaut centrée d'un culot feuillagé

H.: 97,5 cm (38½ in.) ; L.: 152 cm (59¾ in.) ; P.: 44,5 cm (17¾ in.)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED OAK CONSOLE, IN THE MANNER OF GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY

**λ436**  
JEAN-MARC WINCKLER  
(1952-2019)

Gazelle d'après Jean-Baptiste Oudry

Huile sur toile, sur sa toile et son châssis d'origine  
147,5 x 116,5 cm (58 x 45¾ in.) (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£840-1,300

**PROVENANCE**

Probablement commandé par Hubert de Givenchy (1927-2018), France.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019),  
GAZELLE AFTER JEAN-BAPTISTE OUDRY,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, ON ITS ORIGINAL  
STRETCHER



436



435

437

**TAPIS ARRAIOLOS**

PORTUGAL, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En laine, à fond beige, centré du blason de la famille Dempster, portant la devise 'FORTITER ET STRENUIT', appliqué sur un fond feuillagé et fleuri 450 x 335 cm (177 x 131 in.)

€15,000-20,000      US\$17,000-22,000  
 £13,000-17,000

**PROVENANCE**

Livré au 'Dempster' de Mures, Ecosse.  
 Colonel H. H. Mulliner ; Christie's, Londres, 10 juillet 1924, lot 141.  
 Sir Philip Sassoon, Bt. Trent Park, Hertfordshire, repertorié dans le salon 'Bleu' ('South Drawing Room') en 1939.  
 Ensuite par descendance.  
 Vente Houghton Hall, Christie's, Londres, 8 décembre 1994, lot 113.

**BIBLIOGRAPHIE**

H. H. Mulliner, *The Decorative Arts in England 1660-1780*, Londres, fig. 191.  
 C. Hussey, 'Trent Park, Hertfordshire-II', *Country Life*, 17 janvier 1931, p. 70, gif. 8 (illustré *in situ* dans le salon bleu).

AN ARRAIOLOS CARPET, PORTUGAL, MID-18TH CENTURY



Le présent lot *in situ* dans le salon bleu de Trent Park, Hertfordshire. © Country life

La technique du point de croix double avec laquelle ce tapis est tissé est typiquement attribuée à la ville d'Arraiolos au Portugal. Au début du siècle, l'origine était si peu connue en dehors de la péninsule ibérique que Cornelia Bateman Faraday publia quatre exemples dans son livre comme étant espagnols (C. B. Faraday, 'European and American Carpets and Rugs', Grand Rapids, Michigan, 1929, pls.50-53). Ce n'est qu'en 1979 avec les publications de F. Baptista de Oliviera, notamment son 'Historia e Technica dos Tapetes de Arraiolos', qui la situation se clarifia enfin. Aujourd'hui, tout est attribué à cette ville alors qu'en réalité

ce n'était pas le seul lieu de tissage utilisant cette technique. Divers autres centres dont des couvents par exemple, sont connus comme tissant des pièces comparables (Sarah B Sherrill, 'Carpets and Rugs of Europe and America', New York, 1996, p.56). Avec leurs solides routes commerciales, les tisserands Portugais ont été exposés à des tapis orientaux contemporains (C.B. Faraday, *op. cit.*, frontispice) et à des motifs armoriaux européens tels qu'illustrés dans ce lot. Les armoiries familiales représentées sur ce tapis sont celles de l'ancien clan écossais Dempster, dont les racines remontent aux Pictes.

438

**TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ovale, les pieds fuselés, cannelés, surmontés de feuillages et munis de roulettes, estampillée à deux reprises J.F.LELEU ; les bronzes probablement associés ; ON Y JOINT une seconde table moderne se superposant pour former allonge  
 H.: 72 cm (28½ in.) ; L.: 166 cm (65½ in.) ; P. 132 cm (52 in.) ;  
 La seconde table : H.: 75 cm (29½ in.) ; L.: 326 cm (128½ in.) ; P.: 146 cm (57½ in.)  
 Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€25,000-40,000      US\$28,000-44,000  
 £21,000-33,000

**PROVENANCE**

Ancienne collection de Mme André Rueff, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy*, Paris, 2016, p. 163 (photographiée dans la salle à manger de l'appartement de Mme André Rueff, Paris).

Cette table d'acajou flammé aux lignes audacieuses est l'œuvre du célèbre ébéniste Jean-françois Leleu. Il était l'un des assistants favoris de l'atelier de Jean-Francois Oeben mais il se fait supplanter par Jean-Henri Riesener. Cependant, il saura se créer une clientèle prestigieuse composée notamment de la comtesse du Barry, d'Ange-Laurent Lalive de Jully ou encore du baron d'Ivry. La présente table était située dans l'appartement de Mme Rueff à Paris, décoré par Georges Geffroy.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DINING-TABLE STAMPED BY JEAN-FRANCOIS LELEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY ; TOGETHER WITH ANOTHER MODERN TABLE OF FOUR LEAVES



Appartement de Mme André Rueff à Paris. © DR





439

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX  
MONTÉS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE  
EUROPE DU NORD, VERS 1800

En serpentine moulurée, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible, muni d'une graine feuillagée, le col à cannelures torsées, l'épaulement flanqué de larges feuilles d'acanthé formant anses, le piédouche feuillagé reposant sur une base à section carrée à décor de lames brettées, les patins en boule aplatie ; accidents aux piédouches, un couvercle associé

H.: 66 cm (26 in.) ; L.: 26 cm (10¼ in.)

(2)

Une paire de vases identiques de ce modèle est vendue dans la vente de la collection de M. Hubert de Givenchy. Christie's Monaco, 4 décembre 1993, lot 28

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000  
£42,000-67,000

A PAIR OF MONUMENTAL NEOCLASSICAL  
ORMOLU-MOUNTED SERPENTINE COVERED-VASES,  
NORTH EUROPEAN, CIRCA 1800



Un des vases *insitu* dans le salon de l'hôtel de Cavoye



440

440

**CASQUE DE PARADE**

FRANCE, PROBABLEMENT FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Marbre sculpté en haut-relief  
H.: 36 cm (14¼ in.) ; L.: 35,5 cm (14 in.)

€8,000-12,000

US\$9,000-13,000  
£6,800-10,000

A CARVED MARBLE HELMET, FRENCH, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

441

**MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc, comprenant une paire de fauteuils et une paire de bergères, le dossier à la reine en médaillon surmonté d'une agrafe feuillagée, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, une bergère et un fauteuil estampillés G.JACOB, couverture de lin crème ; anciennement dorés ; ON Y JOINT une housse en lin crème et un coussin de soie vert  
H.: 101,5 cm (40 in.) ; L.: 67 cm (26¼ in.)  
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (4)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000  
£10,000-15,000

A SUITE OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND A PAIR OF BERGERES STAMPED BY GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



441



442

**PIERRE-DENIS MARTIN, DIT MARTIN DES GOBELINS (1663-1742)**

*Vue du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye avec le départ pour la chasse*

Huile sur toile  
60 x 89 cm (23 5.8 x 35 in.)

€30,000-40,000

US\$34,000-45,000  
£26,000-34,000

**PROVENANCE**

Vente Ader Tajan, Drouot Richelieu, Paris, 18 décembre 1991, lot 59 (comme 'Pierre Denis Martin dit Martin le Jeune ou Martin des Gobelins').

PIERRE-DENIS MARTIN, CALLED MARTIN DES GOBELINS (1663-1742), VIEW OF THE CHÂTEAU NEUF OF SAINT-GERMAIN-EN-LAYE WITH THE DEPARTURE FOR THE HUNT, OIL ON CANVAS

Fils d'un architecte-sculpteur, c'est sous l'égide de Joseph Parrocel (1646-1704) et de Adam Frans van der Meulen (1632-1690) que Martin des Gobelins (1663-1742) est formé à la peinture. L'héritage artistique de ses maîtres, et tout particulièrement du peintre flamand van der Meulen, est tangible dans notre tableau. Martin des Gobelins reprend en effet une composition connue de van der Meulen, *Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye et les jardins, vus de la rive droite de la Seine*, aujourd'hui conservée au musée Carnavalet à Paris (no. inv. P1522). Cette toile date de la période de reconstruction de la grande terrasse et du grand parterre du château, soit entre le 1<sup>er</sup> mars 1664 et le 17 mars 1665. Le domaine apparaît à l'arrière-plan alors qu'aux premier et second plans se dressent les petits personnages au trait fin caractéristiques de van der Meulen que celui-ci puise dans sa spécialité, la peinture de bataille et de chasse.

Quelques années plus tard, van der Meulen retravaille cette composition à l'occasion d'une collaboration avec Charles Le Brun (1619-1690) pour le dessin du carton de la tapisserie dédiée au mois de mai parmi la série dite 'des Mois ou des Maisons Royales'. Dans son *Mémoire*, Van der Meulen précise qu'il a réalisé pour 'Saint-Germain: le Roy et la Reyne à cheval, et les dames à cheval' (J. Guiffrey, 'Le Mémoire de tout ce que

François Van der Meulen a peint et dessigné pour le service de sa Majesté depuis le 1<sup>er</sup> avril 1664', *Nouvelles Archives de l'Art Français*, Paris, 1883, p. 125). Le carton, aujourd'hui conservé au Mobilier National (no. inv. GOB 756), est daté de 1668. La même institution conserve également la tapisserie de la manufacture des Gobelins (no. inv. GMTT-108-005).

Nous y apercevons la terrasse et le grand parterre – cette fois rénovés – qui ferment l'horizon ainsi que le même groupe de personnages, au premier plan, que ceux apparaissant sur notre tableau : Louis XIV (1638-1715) se promène à cheval aux côtés de la reine, qui s'abrite sous un parasol tenu par un valet. Autour d'eux s'agitent trois autres valets et, sur la droite de la composition, un groupe de cavaliers les rejoint, au galop. La seule différence avec notre tableau est que la reine n'est plus protégée du soleil par une ombrelle. Aujourd'hui détruit, nous retrouvons le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye, lieu de naissance du roi Louis XIV, dans d'autres tableaux du XVII<sup>e</sup> siècle. Parmi ceux-ci, nous tenons à mentionner la toile de Jean Baptiste Martin dit Martin des Batailles (1659-1735) qui reprend, dans une composition monumentale (300 x 227 cm.), le château et ses terrasses après les rénovations de 1664-1665 (Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon, no. inv. MV 763).



443

**443**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX DE POING DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
 FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le flambeau en colonne cannelée à chapiteau ionique, sommé d'une plaque amovible d'époque Louis XVI associée et présentant trois binets  
 H.: 22,5 cm (8¾ in.)

(2)

€3,000-5,000      US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY



444

**444**  
**HUIT COUPES COQUILLES EN ARGENT ET VERMEIL**  
 ITALIE, MILAN, XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Comprenant deux coquilles en argent et six en vermeil, l'appuie-pouce en enroulement et reposant sur trois pieds en forme de coquillage, *poinçons: titre et ville*  
 L.: 11 cm (4¾ in.) et 13 cm (5¼ in.)  
 1104 gr. (35 oz. 9 dwt.)

(8)

€800-1,200      US\$870-1,300  
 £670-1,000

A GROUP OF EIGHT ITALIAN SHELL SHAPED DISHES, MILAN, 20TH CENTURY

**445**  
**TABLE CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI**  
 ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, laqué vert et rechargé blanc, le dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs fleuris et doublée d'une course de rubans, les pieds fuselés et cannelés  
 H.: 79,5 cm (31¼ in.) ; L.: 134 cm (52¾ in.) ; P.: 67,5 cm (26½ in.)

€10,000-15,000      US\$11,000-16,000  
 £8,400-12,000

A LOUIS XVI STYLE GREEN AND WHITE-PAINTED CONSOLE TABLE, ITALIAN, 19TH CENTURY



445



**446**  
**SOUPIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
 MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En cuivre repoussé et bronze ciselé et doré, à décor de cannelures torsées, le couvercle muni d'une graine éclatée formant prise, les anses en agrafes feuillagées, les patins à concrétions rocaille ; restaurations à la prise  
 H.: 32 cm (12½ in.) ; L.: 32,5 cm (12¾ in.)

€10,000-15,000      US\$11,000-16,000  
 £8,400-12,000

Une soupière très proche figurait dans la collection Niel (vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 20) arborant un blason, probablement celui de Joseph Alexis Le Vacher (né en 1686), seigneur de la Chaise et chevalier de Malte.

A LOUIS XV ORMOLU AND EMBOSSED-GILT-COPPER TUREEN, MID-18TH CENTURY



Soupière de la collection Niel. © Christie's Image, 2012



447

**447**  
**GROUPE DE VERSEUSES**  
**ET PLAT EN ARGENT**  
**ET ARGENT PLAQUÉ**

LA CAFETIÈRE EN MÉTAL PLAQUÉ VERS 1780; LA GRANDE CHOCOLATIÈRE EN ARGENT APPAREMMENT SANS POINÇON, VERS 1790; LA CAFETIÈRE MOYENNE PAR PIERRE BLARD, PARIS, 1785; LA PETITE CAFETIÈRE EN MÉTAL PLAQUÉ, FIN XVIII<sup>e</sup>; LE PLATEAU EN MÉTAL PLAQUÉ, VERS 1770

Comprenant deux cafetières en métal plaqué, une grande chocolatière et une cafetière en argent, toutes unies piriformes sur trois pieds en enroulement, les couvercles à charnière avec prise balustre, la chocolatière avec prise sur pivot, les anses en poirier, *poinçon de contremarque 'ET' sur la grande chocolatière; poinçons sur la cafetière: charge, jurande millésimée, maître-orfèvre,*

*décharge et contremarque; on y ajoute une plateau circulaire à contours filets, sur trois pieds sabots, le centre gravé d'une armoirie sous couronne et sur le fond 'L 1734'*  
 H.: 22,7 cm (9 in.), 22 cm (8¾ in.), 21,5 cm (8½ in.) et 18,5 cm (7¼ in.); D. du plateau : 28 cm (11 in.)  
 Poids brut : 1323 gr. (42 oz. 10 dwt.) (5)

€2,500-3,500 US\$2,800-3,800  
 £2,100-2,900

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A GROUP OF FOUR FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED CHOCOLATE POTS AND COFFEE POTS, TOGETHER WITH A SILVER-PLATED SALVER, ALL 18TH CENTURY; THE SILVER CHOCOLATE POT, APPARENTLY UNMARKED; THE SILVER COFFEE POT WITH MARK OF PIERRE BLARD, PARIS, 1785



449

**448**  
**PARTIE DE SERVICE DE VERRES**  
**DE BOHÈME**

FIN DU XIX<sup>e</sup>-DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En cristal, de forme tronconique hexagonale sur pied plat, à décor gravé de motifs d'arabesques, d'animaux, et d'enroulements de fleurs et de feuilles, comprenant : dix-huit flûtes, un verre à eau, vingt-deux verres à vin rouge, trente verres à vin blanc, seize rince doigts; éclats  
 H. d'une flûte : 11,5 cm. (87)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

A BOHEMIAN GLASS PART SERVICE, LATE 19TH/ EARLY 20TH CENTURY



448



450

**449**  
**SOUPIÈRE ET SON COUVERCLE**  
**EN MÉTAL PLAQUÉ**

FRANCE, VERS 1770

Ovale sur quatre pieds en enroulements à attaches feuillagées, le corps bombé repoussé de canaux, les anses en enroulement et attache feuillagée, le couvercle à doucine repoussé sur le bord de panneaux gravés de branches feuillagées, la prise détachable en forme de branches d'artichaut et fruits, la doublure et son couvercle d'origine, amovibles en tôle  
 L. sur les anses : 42,7 cm (16¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,600-4,200

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV METAL PLAQUE SOUP TUREEN AND COVER, WITH DETACHABLE TIN LINER AND COVER, FRANCE, CIRCA 1770

**450**  
**PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE**  
**EN PORCELAIN TENDRE**  
**BLANCHE DE SAINT CLOUD,**  
**VERS 1740**

MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

A décor en relief de rochers fleuris et de frises de godrons, anses en forme de têtes de chimère, les fonds percés  
 H.: 18,2 cm (7 1/8 in.); L.: 28,5 cm (11 ¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,600-4,200

A PAIR OF SAINT-CLOUD SOFT-PASTE PORCELAIN BOTTLE-COOLERS, CIRCA 1740



451

**451**  
**DEUX RHINOCÉROS**  
**EN PORCELAIN BLANCHE,**  
**L'UN DE NYMPHENBOURG**  
**MARQUE EN BLEU ET EN CREUX,**  
**XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Représentés debout en deux grandeurs; le petit avec fentes de cuisson  
 L.: 37,5 cm (14 ¾ in.); L.: 22 cm (8½ in.) (2)

€400-600 US\$440-660  
 £340-500

TWO MODERN PORCELAIN RHINOCEROS, 20TH CENTURY

**452**  
**CHIEN**  
**PROBABLEMENT ANGLETERRE,**  
**XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, les yeux en verre, sur un socle rectangulaire moderne en bois peint  
 H. totale : 59 cm (23¼ in.); L.: 60 cm (23½ in.)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,600  
 £3,400-5,100

A POLYCHROME WOOD DOG, PROBABLY ENGLISH, 18TH CENTURY



452



453

**453**  
**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU TROMPE DE CHASSE

De forme contournée, à décor bleu et blanc dit « à l'oeillet », l'aile à décor en relief de motifs de vannerie, filet bleu sur le bord, comprenant : un grand plat rond, quatre compotiers ronds, dix-sept assiettes ; petits éclats et usures  
 D. du plat creux : 35,5 cm (14 in.) ;  
 D. du compotier : 22,5 cm (8 $\frac{7}{8}$  in.) ;  
 D. des assiettes : 24,5 cm (9 $\frac{5}{8}$  in.)

(22)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700

AN ASSEMBLED CHANTILLY SOFT-PASTE PORCELAIN PART DINNER SERVICE, 18TH CENTURY

**454**  
**SIX SALERONS EN PORCELAINE TENDRE DE SAINT CLOUD ET PARIS DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

DEUX MARQUES EN BLEU AU SOLEIL

Le saleron en porcelaine de Paris probablement de la manufacture d'Antoine Pavie, de forme circulaire à décor en camaïeu bleu de rosaces et lambrequins fleuris et feuillagés, les bords soulignés de godrons ; petits éclats

H.: 4,5 cm et 5 cm (1 $\frac{3}{4}$  in and 2 in.) ;  
 D.: de 7,5 à 8,5 cm (3 in and 3 $\frac{3}{8}$  in.)

(6)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

SIX SAINT-CLOUD AND PARIS SOFT-PASTE PORCELAIN SALT-CELLARS, EARLY 18TH CENTURY



454



455

**455**  
**PARTIES DE SERVICES ET VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU BLANC**

CHINE, LES PARTIES DE SERVICES : DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ; LE VASE : XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Le service à décor de tiges fleuries, comprenant : seize assiettes plates (D.: 23,2 cm.), douze assiettes creuses (D.: 22,8 cm.), trois grands plats de service dont un creux (L.: 41 cm et 41,5 cm.), deux légumiers (D.: 22,7 cm.), deux saucières (L.: 22,5 cm.) et deux rapiers (L.: 20,2 cm.). Le vase de forme bouteille orné de fleurs et de fruits contenus dans des réserves allongées.

L. pièces de services : de 20 cm à 41 cm (from 7 $\frac{7}{8}$  in. to 16 $\frac{1}{2}$  in.) ;  
 H. vase : 28 cm (11 in.)

(38)

€2,500-3,500 US\$2,800-3,800  
 £2,100-2,900

BLUE AND WHITE PART SERVICES AND A BOTTLE VASE, CHINA, THE PART SERVICES: QING DYNASTY, 19TH CENTURY, THE VASE: 17TH CENTURY

**456**  
**GRAND SANGLIER EN ARGENT**  
 PAR MARPE NACHF, DRESDE, VERS 1890

Fondu et ciselé au naturel, la tête détachable, la base fourrée, estampille sur le bord intérieur du corps

H.: 42,5 cm (16 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Poids brut : 6630 gr. (213 oz. 3 dwt.)

€5,000-8,000 US\$5,400-8,600  
 £4,200-6,600

A GERMAN SILVER WILD BOAR, MARK OF MARPE NACHF., DRESDEN, C/IRCA 1890



456



457

**457**  
**DOUZE ASSIETTES DE TABLE ET UN PLAT EN ARGENT**

PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, LES ASSIETTES 1865, LE PLAT 1844

Circulaires à contours bordées de godrons tors, gravées sur le marli de deux crêts sous couronne ducale et dans le collier de l'Ordre du Chardon, poinçons sur les fonds : titre, ville, lettre-date (lettre K) et orfèvre, estampille GARRARDS PONTON STREET LONDON ; le plat circulaire assorti, gravé sur le marli d'un crêt, poinçons sur le fond : titre, ville, lettre-date (lettre I pour 1844) et orfèvre, estampille GARRARDS PONTON STREET LONDON

D. des assiettes : 25 cm (9 $\frac{3}{4}$  in.) et D. du plat : 28 cm (10 $\frac{3}{4}$  in.) 7388 gr. (237 oz. 10 dwt.) pour les assiettes et 778 gr. (25 oz. 6 dwt.) pour le plat

Les crêts sur les assiettes sont ceux des Ker et Innes, pour James Henry Robert Innes-Ker, 6<sup>e</sup> duc de Roxburghe, K.T. (1816-1879), Floors Castle, Roxburghshire.

(13)

€6,000-8,000 US\$6,600-8,800  
 £5,100-6,700

**PROVENANCE**

James Henry Robert Innes-Ker, 6<sup>e</sup> duc de Roxburghe, K.T. (1816-1879) Floors Castle, Roxburghshire, puis par descendance à ; Guy David Innes-Ker, 10<sup>e</sup> duc de Roxburghe (1954-2019) Floors Castle, Roxburghshire ; Collection The Duke of Roxburghe ; Christie's, Londres, 16 février 1977, lot 140, 141, 142, 14 3, 144, 145 or 146.

A SET OF TWELVE VICTORIAN SILVER DINNER PLATES AND A MATCHING VICTORIAN SILVER SECOND COURSE DISH, MARK OF ROBERT GARRARD, LONDON, 1865 AND 1844

**458**  
**SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT**  
 MOSCOU, VERS 1740, ORFÈVRE 'AE' EN CYRILLIQUE

Ovale sur quatre pieds-griffes, le corps bombé gravé d'enroulements feuillagés, poinçons sous la base et sur le couvercle : ville, date et maître-orfèvre

L.: 13,7 cm (5 $\frac{1}{4}$  in.)  
 255 gr. (8 oz. 3 dwt.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

A RUSSIAN SILVER SUGAR BOX AND COVER, MAKER'S MARK CYRILLIC 'AE', MOSCOW, C/IRCA 1740



458



459

**459**  
**QUATRE SALIÈRES EN VERMEIL**  
TROIS PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819; UNE PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1819-1838

Chacune formée de deux bols ovoïdes unis à bordure de feuilles de palme et d'oves, la prise centrale en anneau, les doublures amovibles, gravées au centre du monogramme en cyrillique 'MP' sous couronne, poinçon sur les fonds et les doublures : titre, garantie et orfèvre, la salière de Cahier gravé no. 30; on y ajoute quatre pelles à sel, Strasbourg, vers 1757  
L : 15,2 cm (6 in.)  
1585 gr. (50 oz. 10 dwt.)  
Le monogramme est celui du grand duc Mikhail Pavlovich (1798-1849). (16)

€8,000-12,000 US\$8,800-13,000  
€6,700-10,000

**PROVENANCE**  
Vente Christie's, Genève, 1 mai 1974, partie des lots 103-105;  
The C. Ruxton and Audrey B. Love Collection, Christie's, New York, 19 octobre 2004, lot 145.

A SET OF FOUR FRENCH SILVER-GILT DOUBLE SALT CELLARS FROM THE GRAND DUKE MIKHAIL SERVICE, THREE MARK OF MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819; ONE MARK OF JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1819-1838



461

**460**  
**DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE ANGLAISE (MINTON) DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

MARQUES IMPRIMÉES EN OR MINTON / THOMAS GOODE / LONDON, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or au centre de coquillages, l'aile de poissons dans des filets, dents de loup or sur le bord ; une fêlure, quelques-unes usées  
D.: 25,5 cm. (12)

€500-800 US\$550-870  
£420-670

A SET OF TWELVE VICTORIAN SILVER DINNER PLATES AND A MATCHING VICTORIAN SILVER SECOND COURSE DISH, MARK OF ROBERT GARRARD, LONDON, 1865 AND 1844



460

**461**  
**SERVICE À DESSERT EN VERMEIL**  
PAR JEAN-ETIENNE LANGLOIS, PARIS, 1787

Modèle filets et attache feuillagée, comprenant : douze cuillères, douze fourchettes et deux cuillères à compote, les fourchettes et cuillères à dessert gravées d'une armoirie dans un écu, les cuillères à compote gravée postérieurement sur la spatule de l'initiale P sous couronne de baron, poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge, dans son écrin en cuir vert doré aux petits fers, l'intérieur en peau de chamois rouge  
L. des cuillères à compote : 22,5 cm (8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)  
1781 gr. (57 oz. 5 dwt.) (26)

€3,000-4,000 US\$3,300-4,400  
£2,600-3,300

A LOUIS XVI SILVER-GILT DESSERT SERVICE, MARK OF JEAN-ETIENNE LANGLOIS, PARIS, 1787



462

**462**  
**PARTIE DE SERVICE COMPOSITE DE VERRES ARMORIÉS**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En verre soufflé, le corps reposant sur un haut piédoche avec deux noeuds, à décor d'un filet or sur le bord et gravé d'armoiries sous une couronne comtale, comprenant : cinq carafons à vin (dont un avec pied remplacé), dix verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, vingt-deux verres à eau, vingt-deux verres à liqueur, douze rince-doigts, douze assiettes et huit sous-tasses ; quelques usures à l'or  
H. d'un carafon : 28 cm (11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) (107)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

A COMPOSITE PART GLASS ARMORIAL SERVICE, VENICE, 20TH CENTURY



464



463

**463**  
**PRÉSENTOIR EN VERMEIL**  
PAR ALDERMAN FEDOR PETROV, MOSCOU, 1778

Circulaire à contours filets reposant sur trois pieds en enroulement, au centre gravé d'initiales surmontées d'une couronne, poinçons : ville millésimée, essayeur, maître-orfèvre et striche  
D.: 23 cm (9 in.)  
404 gr. (12 oz. 19 dwt.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

A RUSSIAN SILVER-GILT SALVER, MARK OF ALDERMAN FEDOR PETROV, MOSCOW, 1778

**464**  
**QUATRE SALIÈRES ET LEUR DOUBLURES EN VERMEIL**  
PAR PAUL STORR, LONDRES, 1811 ; LES CUILLÈRES PAR COOPER BROTHERS AND SONS LIMITED, SHEFFIELD, 1922

Circulaires, unies, les anses formées de deux serpents, les têtes formant pieds, les doublures amovibles unies, gravées au centre d'un crêt sous devise, poinçons : titre, ville, lettre-date (Q) et maître-orfèvre, trois estampées sur le fond avec un numéro d'atelier '701'; les cuillères assorties, modèle uni-plat 'Old English pattern', gravées sur les spatules d'un crêt sous couronne, poinçons : titre, ville, lettre-date (e) et orfèvre  
L.: 10,7 cm (4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.)  
1,551 gr. (49 oz. 17 dwt.)  
Le crêt et la devise FUROR/ ARMA/MINISTRAT sont ceux des Baynes. (12)

€8,000-12,000 US\$8,900-13,000  
£6,800-10,000

FOUR GEORGE III SILVER-GILT SALT-CELLARS, MARK OF PAUL STORR, LONDON, 1811; THE ASSORTED SPOONS, MARK OF COOPER BROTHERS AND SONS LIMITED, SHEFFIELD, 1922





465

**465**  
**PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES EN ARGENT**

STRASBOURG, 1787-1788

Unis à bordure filets, les marlis gravés d'une armoirie double sous couronne de marquis, *poinçons sur les fonds : ville et date*

D.: 25,5 cm (10 in.)

1040 gr. (33 oz. 8 dwt.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER SECOND COURSE DISHES, STRASBOURG, 1787-1788

**466**  
**RAFRAÎCHISSOIR EN MÉTAL PLAQUÉ**  
FRANCE, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En forme de vase sur piédouche godronné, le corps balustre uni appliqué de deux bandes moulurées, le bord évasé à décor de godrons, les anses latérales en double enroulement uni, gravé au centre d'une armoirie sous heaume de chevalier

H.: 20,7 cm (8 1/8 in.)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700

£850-1,300

A FRENCH SILVER PLAQUE WINE COOLER, 18TH CENTURY



466

**467**  
**CUILLÈRE À OLIVES EN ARGENT**

BEAUNE, 1750-1752

Modèle uni-plat, le cuilleron ajouré de fleur de lys et de rinceaux, traces d'armoire, *poinçons : charge deux fois, maître-orfèvre et décharge*

L.: 31 cm (12 1/8 in.)

142 gr. (4 oz. 11 dwt.)

€600-800

US\$670-880

£510-670

A LOUIS XV SILVER OLIVE SPOON, MARKS FOR BEAUNE, 1750-1752



467

**468**  
**JATTE EN ARGENT**

PAR ADRIEN DEMAN, DUNKERQUE, 1716

Circulaire à côtes rayonnantes, la bordure à filets, gravée au centre d'armoiries sous couronne comtale, *poinçons sous le bord : ville, jurande (lettre N) et maître-orfèvre*

D.: 24 cm (9 1/2 in.)

387 gr. (12 oz. 8 dwt.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

1,700-2,500

A REGENCE ENTREE DISH, MARK OF ADRIEN DEMAN, DUNKERQUE, 1716



468



469

**469**  
**ÉCUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT**

FRANCE PROVINCE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, POINCON D'ORFÈVRE IBF ET ÉTOILE SOUS COURONNE ET PETIT POINCON D'ORFÈVRE IF SOUS COURONNE

Unie, les oreilles droites moulurées d'enroulement et coquilles, gravée sur le corps et le couvercle d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte, le couvercle à double doucine, la prise en toupie, *poinçons sur le fond : maître-orfèvre ; dans le couvercle : ville et maître-orfèvre deux fois (petit et grand poinçon)*

L.: 27,8 cm (11 in.)

672 gr. (21 oz. 12 dwt.)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£840-1,200

A FRENCH PROVINCIAL SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, 18TH CENTURY, WITH MAKER'S MARK IBF WITH STAR BETWEEN AND CROWN ABOVE



470

**470**  
**PAIRE DE CASSEROLES DE VOYAGE EN ARGENT**

PAR NICHOLLS ET PLINCKE, ESSAYEUR AUGUST HENRIK LANG, ST PETERSBOURG, 1835

Circulaires et unies sur fond plat, avec manche latérale amovible en poirier noirci, les couvercles dômes avec oreilles feuillagées doublées de poirier noirci, *gravé sur les couvercles d'un crpoinçons sur les fonds, les couvercles et les manches : titre, ville, essayeur, date et orfèvre*

L. sur le manche : 36,5 cm (14 3/8 in.)

Poids brut : 2929 gr. (94 oz. 3 dwt.)

(2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,600-4,200

A PAIR OF PORTABLE SILVER COVERED CASSEROLES BY NICHOLLS AND PLINCKE, WORKMASTER AUGUST HENRIK LANG, ST PETERSBURG, 1835



471

**471**  
**SALADIER EN ARGENT**  
PAR GIROLAMO FRANCESCOLI, ROME, 1778-1786

Circulaire à contours, uni à bordure filet, *poinçons* : ville, *orfèvre et striche et numéro '1'*  
D.: 31 cm (12¼ in.)  
1023 gr. (32 oz. 17 dwt.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

AN ITALIAN SILVER SALAD BOWL, MARK OF GIROLAMO FRANCESCOLI, ROME, 1778-1786

**472**  
**LÉGUMIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT**  
PAR PIERRE-IGNACE THIEBAUD II, SALINS, 1775

Circulaire uni, le corps avec anses amovibles en double enroulement, le couvercle dôme avec prise amovible en forme de chou, *poinçons sous le corps et sur le couvercle* : ville, *jurande (lettre R)*, *poinçon du titre de Paris*, *maître-orfèvre*, *contremarque sur les anses*  
L. sur les anses : 29,5 cm (11½ in.)  
1268 gr. (40 oz. 15 dwt.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

A LOUIS XVI SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, MARK OF PIERRE-IGNACE THIEBAUD II, SALINS, 1775



472

**473**  
**PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN ARGENT**

PAR DIVERS ORFÈVRES ET DATES, DONT WILLIAM EATON ET GEORGE ADAMS, LONDRES, 1836 ET 1844

Modèle uni-plat, comprenant : six cuillères de table, six fourchettes de table, sept cuillères à dessert, sept fourchettes à dessert et huit cuillères à thé, toutes les spatules gravées d'une armoirie sous couronne de marquis, *poinçons* : ville, *garantie*, *lettre-date et maître-orfèvre*; on y ajoute, gravées de la même armoirie, sept fourchettes à poisson et sept couteaux à poisson, *poinçons* : *Minerve et orfèvre Lagriffoul & Laval, Paris, vers 1950*, et huit couteaux en métal argenté, Angleterre, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Poids total des pièces en argent : 2577 gr. (82 oz. 17 dwt.) (56)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
£1,300-2,100

A COMPOSITE GEORGIAN AND VICTORIAN SILVER PART TABLE SERVICE, VARIOUS MAKERS AND DATES, INCLUDING WILLIAM EATON AND GEORGE ADAMS, LONDON, 1836 AND 1844



473

**474**  
**THÉIÈRE EN ARGENT**  
PAR MAÎTRE-ORFÈVRE AU COEUR TRANSPERCÉ D'UNE FLÈCHE, MONS, 1733-1750

Unie sur fond plat, la panse à décor de côtes plates, ciselée d'un décor de lambrequins à la Bérain, le bec verseur à pans en tête de canard avec attache feuillagée, l'anse en poirier noirci en enroulement, le couvercle à charnière avec bordure de godrons, la prise en fruit éclaté sur terrasse de canaux rayonnants, gravée sur le fond des initiales 'L.D.B.', *poinçon sur le fond* : *maître-orfèvre*  
H.: 20 cm (7⅞ in.)  
Poids brut : 672 gr. (21 oz. 12 dwt.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500  
£3,400-5,000

Pour une théière similaire par le même maître-orfèvre, voir S. Tercelin de Joigny, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle à Mons : siècle d'or et...d'argent*, Bruxelles, 2010, p. 60, n° 17.

A BELGIAN SILVER TEAPOT, MAKER'S MARK OF A HEART AND ARROW, MONS, 1733-1750



474



475

**475**  
**SAUCIÈRE ET PLATEAU EN ARGENT**  
LA SAUCIÈRE PARIS, 1750-1756; LE PLATEAU PAR LOUIS II DULAURIER, TOULOUSE, 1782

La saucière unie et bombée sur piédouche ovale, les anses volantes en double enroulement avec attaches coquilles, le bord à contours mouluré d'enroulements, le plateau ovale à contours avec bord fileté, le centre dôme avec traces d'armoiries, *poinçon sur bord piédouche* : *décharge*; *sous le bord du plateau* : *charge, jurande (lettre D)*, *maître-orfèvre et sur le bord* : *décharge*  
L. du plateau : 16,7 cm (10½ in.)  
884 gr. (28 oz. 8 dwt.)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£840-1,200

A LOUIS XV SILVER SAUCEBOAT AND A LOUIS XVI SILVER STAND, THE SAUCEBOAT, PARIS, 1750-1756; THE STAND, MARK OF LOUIS II DULAURIER, TOULOUSE, 1782

**476**  
**PLAT CREUX EN ARGENT**  
PARIS, 1762-1768

Circulaire uni sur fond plat, les anses en double enroulement et attaches feuillagées, *poinçons sur le bord* : *charge, jurande, maître-orfèvre et décharge*  
L. sur les anses : 23,5 cm (9¼ in.)  
409 gr. (13 oz. 2 dwt.)

€700-1,000 US\$770-1,100  
£590-840

A LOUIS XV SILVER VEGETABLE DISH, PARIS, 1762-1768



476





LES ASSIETTES DU ROI WILLIAM IV ET DES COMTES D'HADDINGTON

477

**DIX-SEPT ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT**

PAR DANIEL SMITH AND ROBERT SHARP, LONDRES, 1782

A contours et bordure de godrons tors, gravées sur le marli d'un crêt et des armoiries royales flanquées des initiales W et R, chacune avec traces de poids au revers, *poinçons : titre, ville, lettre-date et maître-orfèvre*

D.: 24,5 cm (9 5/8 in.)  
9073 gr. (291 oz. 14 dwt.)

Les initiales 'W R' et le crêt royal sont ceux du roi William IV (r.1830-1837), roi de Grande-Bretagne et d'Irlande.

Le deuxième crêt est celui des Hamilton pour les comtes d'Haddington, probablement pour Thomas Hamilton, 9e comte d'Haddington (1780-1858), propriétaire terrien et politicien. Il a probablement reçu ces assiettes dans le cadre de sa nomination au poste de *Lord Lieutenant of Ireland* par Sir Robert Peel en 1834. (17)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800  
£5,100-6,700

**PROVENANCE**

Probablement pour Thomas Hamilton, 9e comte d'Haddington (1780-1858), puis par descendance, Tynninghame, Scotland, Sotheby's, 28 et 29 Septembre 1987, lots 262-265, (partie de lots).

A SET OF SEVENTEEN GEORGE III SILVER DINNER PLATES, MARK OF DANIEL SMITH AND ROBERT SHARP, LONDON, 1782



478

**DOUZE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT**

PAR SEBASTIAN ET JAMES CREPELL, LONDRES, 1770

Modèle à contours et bordure de godrons tors, gravé sur le marli d'armoiries, numéroté avec les poids 'No3, 17=16/ No6, 18=12/ No7, 18=19/ No8, 18=4/ No11, 18=3/ No12, 18=3/ No13, 18=0/ No15, 17=15/ No16, 17=15/ No36, 18=1/ No39, 18=3/ No50, 18=2', *poinçons : titre, ville, lettre-date (P) et maître-orfèvre*

D.: 24.5 cm (9 5/8 in.)  
6543 gr. (210 oz. 7 dwt.)

Les armoiries sont celles de William Weddell (1736-1792), 3<sup>e</sup> baronnet de Newby Hall, Yorkshire, membre du Parlement et collectionneur, et de son épouse Elizabeth, fille aînée de Sir John Ramsden. (12)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500  
£3,400-5,000

**PROVENANCE**

Sir John Ramsden, Bart., de Bulstrode, Gerrards Cross, Buckinghamshire ; Collection Sir John Ramsden ; Christie's, Londres, 1 June 1932, lot 78 (£455 Fitzroy for 72 Dinner plates).

A SET OF TWELVE GEORGE III SILVER DINNER-PLATES, MARK OF SEBASTIAN AND JAMES CREPELL, LONDON, 1770





479

479

**HUIT ASSIETTES EN VERMEIL**

TROIS AVEC POINCONS APOCRYPHES DE FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1761 ; CINQ APPAREMMENT SANS POINCON

Circulaires à contours et bordure godronnée, gravées d'une large armoirie royale anglaise sous couronne  
D.: 24,5 cm (9 3/4 in.)  
5256 gr. (168 oz. 19 dwt.)

(8)

€1,000-1,500

US\$1,200-1,700  
£850-1,300

EIGHT SILVER-GILT DINNER PLATES, THREE WITH PSEUDO MARKS FOR FRANCOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1761, FIVE APPARENTLY UNMARKED



482

482

**QUATRE PLATS À DESSERT EN VERMEIL**

PAR AUGUSTIN LE SAGE, LONDRES, 1775

Triangulaires à contours et bord godronné, les centres gravés d'une armoirie sous couronne flanqué de tenants, gravé sur les fonds 'No 5 21:18, No 6 22:2, No 7 21:15, No 8 22:3', poinçons sur les fonds : titre, ville, lettre-date (u) et maître-orfèvre  
L.: 32 cm (12 3/8 in.)  
2733 gr. (87 oz. 17 dwt.)

Les armes sont celles des Lascelles pour Edward Lascelles, 1<sup>er</sup> comte d'Harewood (1740-1820).

(4)

€6,000-8,000

US\$6,500-8,600  
£5,000-6,600

**PROVENANCE**

Edward Lascelles, 1<sup>er</sup> comte d'Harewood (1740-1820), par descendance à ; George Lascelles (1923-2011) 7<sup>e</sup> comte d'Harewood ; The Earl of Harewood ; Christie's, Londres, 30 juin 1965, lot 90 (£1,350 to Murray).

A SET OF FOUR GEORGE III SILVER-GILT DESSERT DISHES, MARK OF AUGUSTIN LE SAGE, LONDON, 1775

483

**SERVICE À DESSERT EN VERMEIL**

PAR ORFÈVRE 'ITB' PROBABLEMENT POUR JOHANN THEODOR BUNTZELL, ST PETERSBOURG, 1824

Modèle filet-coquille-feuillage, appliqué d'une armoirie surmontée d'une couronne fermée, comprenant trente-six cuillères, trente-quatre fourchettes et trente-six couteaux à fruit et lames en vermeil, poinçons : titre, essayeur, ville et orfèvre, dans son coffret en bois peint noir et montures en cuivre, l'intérieur en velours crème comprenant deux plateaux en cuir vert et chamois crème  
L. du coffret : 44.5 cm (17 1/2 in.)  
4690 gr. (150 oz. 15 dwt.)

(106)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000  
£6,700-10,000

A RUSSIAN SILVER-GILT DESSERT SERVICE, MAKER'S MARK 'ITB', POSSIBLY FOR OF JOHANN THEODOR BUNTZELL, ST PETERSBURG, 1824



483

~480

**SERVICE DE COUTEAUX À FROMAGE ET FRUIT EN VERMEIL ET ÉCAILLE**

PAR ORFÈVRE-COUTELLIER 'K' SOUS COURONNE, PARIS, 1786-1788 ; LES LAMES EN ACIER PAR GAVET

Les manches en écaille, les viroles filetées, comprenant vingt-trois couteaux à fromage à lame en acier et vingt-quatre couteaux à fruit à lame en vermeil, poinçons : charge, jurande millésimée et décharge, en partie dans deux écrins en cuir, les lames en acier estampillées 'GAVET' L. de l'écrin : 21,5 cm (8 1/2 in.)

(47)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

Les lames en acier sont estampillé 'GAVET' sous un E couronné pour François Charles GAVET (1753-1840) le fils de Jean Gavet, coutelier du Roi. Il succède son père et obtient, à son tour, le titre de coutelier du Roi en 1782 ainsi qu'une mention honorable en 1806 à l'Exposition des Produits de l'Industrie. Il tient un magasin et une fabrique au 138 rue St Honoré qui seront repris par son fils Charles Gavet.

A SET OF FORTY-SEVEN LOUIS XVI SILVER-GILT AND TORTOISESHELL CHEESE AND FRUIT KNIVES, MARKS OF PARIS 1786 AND 1788 WITH UNIDENTIFIED MAKER'S MARK 'K', THE STEEL BLADES STAMPED 'GAVET'



480

481

**PARTIE DE SERVICE ASSORTI DE VERRES DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En cristal, le corps évasé, reposant sur un pied presque plat, à décor gravé d'armoiries sous une couronne marquisale, comprenant dix verres à bière, dix-neuf verres à eau, vingt-sept verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, onze petits verres cylindriques à alcool ; on y ajoute trois photophores avec la même gravure

H. du verre à bière : 16.5 cm (6 1/2 in.)

(78)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

AN ENGRAVED GLASS ARMORIAL PART COMPOSITE SERVICE, 20TH CENTURY



481

PREMIER ÉTAGE  
CHAMBRE  
JAUNE





484

**484**  
**COFFRET D'ÉPOQUE BAROQUE**  
 FLANDRES, TROISIEME QUART DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En poirier noir, cuivre repoussé, ciselé et doré, le couvercle en doucine orné de quatre profils d'empereurs et de rois en médaillon, les montants feuillagés, les pieds en boule aplatie à griffes d'aigle, l'intérieur muni d'un secret dans le couvercle ; quelques manques et restaurations  
 H.: 20,5 cm (8 in.) ; L.: 23 cm (9 in.) ; P.: 15 cm (6 in.)

€2,000-3,000                      US\$2,200-3,200  
 £1,700-2,500

A BAROQUE EMBOSSED-BRASS- MOUNTED  
 EBONISED CASKET, FLEMISH, THIRD QUARTER  
 17TH CENTURY

**485**  
**PAIRE DE CHENETS**  
**D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
 VERS 1720

En bronze ciselé et doré, représentant des allégories de l'eau, l'une munie d'un gouvernail et l'autre d'une potiche, avec des fers ; larges usures à la dorure et petit manque  
 H.: 29 cm (11½ in.) ; avec les fers : L.: 37 cm (14½ in.) ;  
 P.: 54 cm (21¼ in.) (2)

€4,000-6,000                      US\$4,400-6,500  
 £3,400-5,000

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, CIRCA 1720



485

Le présent lot sans ses fers



**486**  
**ATTRIBUÉ À PIERRE-DENIS MARTIN,**  
**DIT MARTIN DES GOBELINS (1663-1742)**

*Campagne à cheval devant un château,*  
*anciennement considéré comme le château*  
*de Beaurepaire*

Porte la signature 'P-D Martin peintre ordinaire du Roy'  
 (en bas à droite)  
 Huile sur toile marouflée sur un panneau Haro  
 112 x 88,5 cm (44 x 34¾ in.)

€30,000-50,000                      US\$33,000-54,000  
 £25,000-42,000

Le musée des beaux-arts de Rouen possède un autre tableau de Pierre-Denis Martin (1663-1742) représentant ce même château (no. inv. 975 4 122). A partir d'une description donnée par Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796) (A. N. Dezallier d'Argenville, *Voyage pittoresque des environs de Paris*, Paris, 1779, p. 250), le château de Beaurepaire (Essonne), aujourd'hui disparu, avait été suggéré (B. Sarrazin, *Jardins*, [cat. exp.], Paris, Grand Palais, 15 mars-25 juillet 2017, p. 258 sous le cat. 169). Sur base des plans connus du château de Beaurepaire, il semble cependant plutôt s'agir d'une autre propriété, non identifiée.

ATTRIBUTED TO PIERRE-DENIS MARTIN, CALLED  
 MARTIN DES GOBELINS (1663-1742), HORSEBACK  
 RIDING IN FRONT OF A CASTLE, FORMERLY KNOWN  
 AS THE BEAUREPAIRE CASTLE, BEARS A SIGNATURE,  
 OIL ON CANVAS LAID ON A HARO PANEL



487

**LIT À LA POLONAISE  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre et noyer moulurés et sculptés et relaqués gris, le ciel de lit ovale ceint d'une course de rubans appliquée d'agrafes et ponctuée de colombes, les chevets sommés de trophées, avec trois coussins, couverture de soie sauvage safran ; les montants du baldaquin antés  
H. totale : 273 cm (107½ in.) ; P.: 196 cm (77¼ in.) ; L.: 140 cm (55¼ in.) ; couchage 132 x 180 cm (52 x 70¼ in.) (4)

€12,000-18,000 US\$14,000-20,000  
£10,000-15,000

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD AND WALNUT LIT-A-LA-POLONAISE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



488

**ATELIER DE FRANÇOIS-HUBERT  
DROUAIS (1727-1775)**

*Portrait en buste de Jeanne Antoinette  
Poisson, marquise de Pompadour  
(1721-1764)*

Huile sur toile, dans un ovale peint  
46 x 37 cm (18½ x 14½ in.)

€20,000-30,000 US\$23,000-33,000  
£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Collection Émile Beaumont d'Eranger (1866-1939), Grande-Bretagne ;  
Galerie Frank T. Sabin, Londres ;  
Vente Christie's, Londres, 15 juillet 1955,  
lot 130 (comme 'F. H. DROUAIS') ;  
Collection Schubert.

WORKSHOP OF FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS (1727-1775), HALF-LENGTH PORTRAIT OF JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764), OIL ON CANVAS, IN A PAINTED OVAL F

ormé par son père, le portraitiste François-Hubert Drouais (1699-1767), puis par Carle Van Loo (1705-1756), Charles-Joseph Natoire (1700-1777), et François Boucher (1703-1770), François-Hubert Drouais (1727-1775) se distingue par la qualité de ses portraits et la renommée de ses modèles. Nommé Premier peintre du Roi Louis XV (1710-1774), pour lequel il réalise un portrait en août 1773 (Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon ; no. inv. MV 4438), il est le portraitiste de l'aristocratie, de la noblesse, et des hautes personnalités de l'époque. Particulièrement apprécié pour ses portraits de femmes, il devient rapidement l'un des peintres les plus appréciés par Madame de Pompadour (1721-1764), réalisant de nombreux portraits d'elle. Le plus connu d'entre eux est celui exposé au Salon de 1864 à titre posthume et actuellement conservé à la National Gallery de Londres (no. inv. NG6440). Notre tableau se rapproche particulièrement des versions conservées au

musée Condé à Chantilly (no. inv. PE 396) et au musée des beaux-arts d'Orléans (no. inv. 385). Madame de Pompadour, maîtresse-en-titre du roi Louis XV de 1745 jusqu'à sa mort en 1764, est une grande mécène des arts. Elle joue un rôle important dans la création de la manufacture de Sèvres et elle encourage la publication des deux premiers tomes de l'*Encyclopédie* de Diderot (1713-1784). Ses portraits, réalisés par les plus grands peintres de l'époque, tel que François Boucher, Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) et Jean-Marc Nattier (1685-1766), témoignent du lien étroit entre la Pompadour et les arts de son temps, et font d'elle l'incarnation du raffinement et de l'élégance qui caractérise tant le XVIII<sup>e</sup> siècle français. Nous remercions Jean-Jacques Petit du *Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième Siècle* d'avoir confirmé l'attribution à l'atelier de François-Hubert Drouais sur base d'un examen photographique de l'œuvre.



489

**MIROIR D'ÉPOQUE EMPIRE**DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la glace rectangulaire dans un encadrement à décor de palmettes, perles et feuilles stylisées, la partie supérieure dotée d'une accroche associée en noeud de ruban

73 x 54,5 cm (28¾ x 21½ in.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,500-4,200

AN EMPIRE ORMOLU MIRROR, EARLY 19TH CENTURY



489

490

**CHAISE D'ÉPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD, VERS 1765-1770

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris, le dossier en pelle renversé, la ceinture circulaire reposant sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en biche, estampillée sur l'avant de la ceinture P.BERNARD, couverture de lin broché de motifs de feuillages fleuris sur fond crème

H.: 114 cm (45 in.) ; L.: 57 cm (22½ in.)

Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,500-4,200

A LATE LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY PIERRE BERNARD, CIRCA 1765-1770



490

491

**COMMODOE D'ÉPOQUE RÉGENCE**

ATTRIBUÉE À FRANÇOIS LIEUTAUD ET ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD, VERS 1715-1720

En placage de bois de rose et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rance des Flandres, la facade ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses appliqués de mascarons, les côtés centrés d'un fleuron dans un encadrement, les poignées tombantes, les montants à pan arrondis sommés de masques de satyre coiffés de feuillages, estampillée sur chacun des montants latéraux B.LIEUTAUD et portant une étiquette circulaire inscrite W9 ; le bronze du tablier et la rosette du côté gauche associés

H.: 85 cm (33½ in.) ; L.: 104 cm (41 in.) ;

P.: 54 cm (21¼ in.)

François Lieutaud, actif entre 1700 et 1748

Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£25,000-42,000

**PROVENANCE**

Galerie Aaron, Paris ;

Précédemment rue Fabert, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

A.Pradere, *Les ébénistes français du Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 118

François Lieutaud (vers 1700-1748) utilise l'estampille F.L. que l'on retrouve par ailleurs sur des commodes de plus petit modèle. Ici la présence de l'estampille de son petit-fils Balthazar trouverait son explication dans la vente ou dans la restauration de cette commode par celui-ci. Né vers 1665 dans une famille de sculpteurs, François Lieutaud fut reçu maître ébéniste à Marseille. En 1710 il rejoindra son fils Charles alors installé au Cloître Saint-Jean de Latran. Comme déjà mentionné il est également le grand-père de Balthazar Lieutaud, célèbre fabricant de caisses d'horloge. Nous savons qu'il fut très proche d'André-Charles Boulle dès les années 1719 puisqu'il fut désigné comme expert personnel au cours d'un procès à cette époque. Les actes de ce procès indiquent notamment que François Lieutaud exécutait lui-même des modèles de bronzes destinés à garnir ses meubles. Notre présente commode est très représentative du style de Lieutaud : les bronzes sont extrêmement riches et présents. La marqueterie en frisage est soulignée par de larges encadrements. Son vocabulaire ornemental composé très souvent de masques

de satyres ou de figures féminines se retrouve sur plusieurs de ses créations dont l'une illustrée dans A.Pradere, *Les ébénistes français du Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 118. Le bronze centrale de cette commode est d'ailleurs un modèle de Boulle témoignage de son influence sur la production de notre maître ébéniste.

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH COMMODOE ATTRIBUTED TO FRANCOIS LIEUTAUD AND STAMPED BY BALTHAZAR LIEUTAUD, CIRCA 1715-1720



Le présent lot *in situ* rue Fabert, Paris  
June 1978 AD Pascal Hinous, Architectural Digest  
© Condé Nast





497

**497**  
**CHAISE EN CABRIOLET DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE L. DELAPORTE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier en écusson, estampillée en ceinture sur la traverse arrière L. DELAPORTE, avec un numéro au crayon bleu 66113, couverture de toile de Tours, *Toile Africaine*, de la maison Le Manach H.: 91 cm (35¾ in.) ; L.: 51 cm (20 in.) Estampille non référencée à ce jour

€700-1,000 US\$770-1,100  
 £590-830

A LOUIS XVI GREY-PAINTED WALNUT CHAIR, STAMPED BY L. DELAPORTE, LATE 18TH CENTURY

**498**  
**BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier légèrement renversé, les pieds fuselés et cannelés, cotonnade endommagée à motif floral sur fond rouge H.: 96 cm (37¾ in.) ; L.: 69,5 cm (27¼ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500  
 £3,400-5,000

**PROVENANCE**  
 Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

**BIBLIOGRAPHIE**  
 F. Labro, "Signé Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p. 91.

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



498



499

**499**  
**TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En noyer mouluré, sculpté, relaqué gris et rechampi vert, à décor de fleurs et feuillages, couverture d'une tapisserie au petit point représentant des cartes à jouer H.: 38 cm (15 in.) ; L.: 67 cm (26½ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

**PROVENANCE**  
 Collection André Hammel.

A LOUIS XV PARCEL-GREEN AND GREY-PAINTED WALNUT STOOL, MID-18TH CENTURY

**500**  
**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLE D'ETIENNE DIEUDONNÉ, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En noyer mouluré, sculpté, laqué gris et rechampi bleu gris, à décor de fleurs, coquilles et cabochons, chaque fauteuil estampillé E. DIEUDONNE, couverture de lin vert amande H.: 98 cm (38½ in.) ; L.: 73 cm (29 in.) Etienne Dieudonné, reçu maître en 1740 (2)

€6,000-10,000 US\$6,600-11,000  
 £5,000-8,300

A PAIR OF LOUIS XV PARCEL-BLUE AND GREY-PAINTED WALNUT ARMCHAIRS STAMPED BY ETIENNE DIEUDONNÉ, MID-18TH CENTURY

**501**  
**DANIEL MAROT (1661-1752)**

*Bassin entouré d'une architecture de verdure*

Signé 'Daniel Marot fecit' (en bas à droite) Plume et encre noire, lavis gris, rose et vert 28,3 x 44,9 cm (11 x 17½ in.)

€6,000-8,000 US\$6,600-8,800  
 £5,100-6,700

**PROVENANCE**  
 Vente anonyme, Sotheby's Londres, 27 avril 1977, lot 63.

DANIEL MAROT, A POND WITH AN ARCHITECTURAL GARDEN, PEN AND BLACK INK, GREY, PINK AND GREEN WASH, SIGNED



501



500



PETITE MAISON  
SALON  
SALLE  
À MANGER





502

λ502  
PABLO PICASSO (1881-1973)

*Visage à la grille* (A.R. 352)

Numéroté et avec les cachets '84/100 / MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / C 114' (au dos)  
Plat en céramique peinte et émaillée  
Diamètre : 41,5 cm (16 3/8 in.)  
Conçu en 1956 et exécuté dans une édition de 100 exemplaires.

€5,000-7,000 US\$5,500-7,600  
£4,200-5,800

PABLO PICASSO (1881-1973), *VISAGE À LA GRILLE* (A.R. 352), NUMBERED AND STAMPED '84/100 / MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / C 114' (ON THE BACK), GLAZED PAINTED CERAMIC PLATE, CONCEIVED IN 1956 AND EXECUTED IN AN EDITION OF 100

503  
POUL KJAERHOLM (1928-1980)

TABOURET PK 91, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960, ÉDITION KOLD CHRISTENSEN

Portant la marque de l'éditeur 'KC DENMARK' (au revers du piétement)  
En acier brossé et tissu  
38 x 60 x 45 cm (15 x 23 3/8 x 17 3/4 in.)

€2,000-3,000 US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

A. Bony, *Les années 60*, éditions du Regard, Paris, 1983, p. 362 (pour le même modèle).  
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, édition du Regard, 2005, p. 157 (pour le même modèle).  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 198 (pour le même modèle).

POUL KJAERHOLM (1928-1980), 'PK 91' STOOL, WITH THE MANUFACTURER'S MARK 'KC DENMARK' (TO THE UNDERSIDE OF THE BASE), BRUSHED STEEL AND FABRIC, DESIGNED CIRCA 1960, KOLD CHRISTENSEN EDITION.



503

λ504  
HENRI MATISSE (1869-1954)

*Grande tête de Katia*

Signée au crayon et numérotée 15/50  
Aquatinte sur papier vélin BFK Rives  
Planche: 53,9 x 41,8 cm (21 1/4 x 16 1/2 in.)  
Feuille: 65 x 50 cm (25 5/8 x 19 3/4 in.)  
Réalisée en 1950-1951, il existe également dix épreuves d'artiste.

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000  
£5,900-8,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Duthuit-Matisse et C. Duthuit, *Henri Matisse, catalogue raisonné de l'Œuvre gravé*, Paris, 1983, n° 814 page 338-339 (une autre épreuve illustrée)

HENRI MATISSE, *GRANDE TÊTE DE KATIA*, AQUATINT, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 15/50, EXECUTED IN 1950-1951, THERE WERE ALSO TEN ARTIST'S PROOFS



504



505

λ505  
GEORGES GEFFROY (1903-1971)

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

En fonte d'aluminium et laiton ; le plateau en verre  
70 x 110 cm (27 1/2 x 43 1/4 in.)

€6,000-8,000 US\$6,700-8,900  
£5,100-6,800

BIBLIOGRAPHIE

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 19, 203 (pour le même modèle).  
P. Arizzoli-Clémental, *Georges Geffroy 1905 - 1971, Une légende du grand décor français*, édition Alain de Gourcuff, Paris, 2016, p. 167, 170 (pour le même modèle).

GEORGES GEFFROY (1903-1971), TABLE, CAST ALUMINIUM, BRASS AND GLASS TOP, DESIGNED CIRCA 1960.



506

**506**  
**ALBERTO GIACOMETTI**  
**(1901-1966)**

*COUPE OBLONGUE, VERS 1984*

Numérotée '1/8' et portant le cachet 'PLASTIQUES D'ART R. HALIGON' (au revers)  
 En résine peinte  
 22 x 68,5 x 24 cm (8½ x 27 x 9½ in.)

Cette pièce fait partie d'une édition contemporaine de l'objet d'art décoratif original. Elle ne sera donc pas retenue parmi les œuvres authentiques figurant au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Alberto Giacometti, mais le catalogue fera référence à l'existence de cette édition contemporaine réalisée sous l'autorité de Diego Giacometti.

€30,000-50,000      US\$33,000-54,000  
 £26,000-42,000

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Chavance, 'Le salon des artistes décorateurs voisine avec le Salon des Tuileries au Musée des Travaux publics', *Mobilier et Décoration*, n° 6, 1955, p. 7 (pour le même modèle).  
 F. Labro, 'Signé Givenchy', *Maison & Jardin*, n. 418, novembre 1995, p. 85 (pour le même modèle).  
*Giacometti, une famille de créateurs*, catalogue d'exposition, édition Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 3 juillet-14 novembre 2021, p. 184 (pour le même modèle).

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), 'COUPE OBLONGUE', NUMBERED '1/8' AND WITH THE MANUFACTURER'S MARK 'PLASTIQUES D'ART R. HALIGON' (TO THE UNDERSIDE), PAINTED RESIN, CIRCA 1984.

**507**  
**MAIN DROITE FRAGMENTAIRE**  
**D'HOMME**

*D'APRÈS L'ANTIQUE, PROBABLEMENT XX<sup>e</sup> SIÈCLE*

Bronze  
 L.: 27 cm.(10½ in.)

€1,500-2,500      US\$1,700-2,700  
 £1,300-2,100

**PROVENANCE**

Précédemment rue Fabert, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

J.-L. Gaillemin, 'Architectural Digest visits : Hubert de Givenchy', in *Architectural Digest*, juin 1978, p. 88 (ill.).

A FRAGMENTARY BRONZE RIGHT HAND, AFTER THE ANTIQUE, PROBABLY 20TH CENTURY



507



**508**  
**SUITE DE TROIS SEAUX**  
**À CHARBON**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En tôle laquée noir et or, chiffrés de deux G entrelacés ;  
 usures et traces de peinture blanche  
 H.: 50 cm (19 3/4 in.) ; D.: 41 cm (16 1/4 in.) (3)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
 £1,300-2,100

A SUITE OF THREE LAQUERED-METAL COAL  
 BUCKETS, 20TH CENTURY

**509**  
**PAIRE DE CHENETS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En fer battu, présentant une sphère soutenue par une  
 double accolade, avec des fers  
 H.: 37 cm (14 1/2 in.) ; L.: 30 cm (11 3/4 in.) ;  
 P. avec les fers : 49 cm (19 1/4 in.) (2)

€800-1,200 US\$880-1,300  
 £670-1,000

A PAIR OF 17TH CENTURY IRON CHENETS



**510**  
**NÉ CESSAIRE DE CHEMINÉE**  
**DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En métal battu et ornementation de bronze ciselé  
 et doré, comprenant trois pinces et une pelle du  
 XVIII<sup>e</sup> siècle ; ON Y JOINT un pare-feu et une balayette  
 modernes  
 L. d'une pince : 86 cm (33 3/4 in.) (6)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

AN IRON FIREPLACE SET, 19TH CENTURY



**511**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**PAIRE DE PARAVENTS À CINQ FEUILLES**

En miroir, aggloméré plaqué de formica et acier  
 Chaque feuille : 275 x 42 cm  
 (each panel : 108 1/4 x 16 1/2 in.) (2)

€6,000-8,000 US\$6,600-8,700  
 £5,000-6,700

A MODERN PAIR OF FIVE-PANEL SCREENS,  
 MIRRORED GLASS, FORMICA VENEERED  
 CHIPBOARD AND STEEL.

**512**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ**

En corne et tilleul  
 Chacun : 51 x 45 x 45 cm  
 (each : 20 x 17.6/8 x 17.6/8 in.) (2)

€800-1,200 US\$880-1,300  
 £670-1,000

**BIBLIOGRAPHIE**

C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of  
 Elegance*, Flammarion, 2008, p. 145 (pour un des  
 exemplaires du Château du Jonchet).

A PAIR OF MODERN OCCASIONAL TABLES,  
 HORN AND LIME WOOD.



**513**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**CANAPÉ**

En chêne et coton  
 86,5 x 303 x 102 cm (34 x 119 3/8 x 40 1/8 in.)

€8,000-12,000 US\$8,800-13,000  
 £6,700-10,000

A MODERN SOFA, OAK AND COTTON FABRIC.





514

**514**  
**PAIRE DE TABOURETS**  
**DE STYLE LOUIS XVI**  
 PREMIERE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les pieds fuselés et cannelés, couverture de lin vert  
 H.: 39 cm (15½ in.) ; L.: 64,5 cm (25½ in.) ;  
 P.: 41,5 cm (16¼ in.) (2)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,400  
 £2,100-3,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED  
 BEECHWOOD STOOLS,  
 FIRST HALF 20TH CENTURY



515

**515**  
**SUITE DE SIX FAUTEUILS**  
**DE STYLE LOUIS XV**  
 XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté, laqué gris, à haut dossier, les pieds cambrés, couverture de cuir vert ; ON Y JOINT leur housse et quatre coussins  
 H.: 114 cm (45 in.) ; L.: 68 cm (27 in.) (16)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400  
 £2,500-4,200

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

P. Gaye Tapp, *How they decorated. Inspiration from Great Women of the Twentieth Century*, New York, 2017, p. 75.

Il s'agit ici d'un modèle qui connut un grand succès dans les intérieurs des protagonistes du *Café Society*, dont la paternité serait peut-être la maison Jansen pour Charles de Beistegui. Il en possédait une suite en son hôtel parisien du 19 rue de Constantine que l'on retrouve illustrée sur une aquarelle d'Alexandre Serebriakoff représentant la salle à manger. Ces mêmes fauteuils seraient probablement ceux qui auraient rejoint la collection de Robert de Balkany (vente Sotheby's, Paris, 20 septembre 2016, lot 96). Ce modèle de siège apparaît également dans la salle à manger du château de Groussay, également propriété de Beistegui. On les voit dans le film de Marc Allegret, *Le Bal du Comte d'Orgel* (1970) qui a été essentiellement tourné à Groussay. Autre personnalité du *Café Society*, Hélène Rochas, qui possédait également huit fauteuils de ce modèle (vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 21). Ce succès ne se démentant pas avec les années, la maison de couture Yves Saint Laurent fait réaliser une suite de ce modèle vers 1990 dont trois rejoignent par la suite, la collection Jean-Louis Révilleux (vente Christie's, Paris, 28-29 septembre 2015, lot 996).

A SUITE OF SIX LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED ARMCHAIRS, 20TH CENTURY



516

**λ516**  
**BERND H. DAMS**  
**ET ANDREW ZEGA (1961-)**  
*Deux études d'oranger en caisse*  
 pour Versailles

Titré, daté, et signé 'Oranger en Caisse' / © 2002 EDWARD ANDREW ZEGA / + BERND H. DAMS' (verso) (1); titré, daté et signé 'ORANGE TREE IN/ VERSAILLES PLANTER' / © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA / BERND H. DAMS' (verso) (2)  
 Graphite, aquarelle et gouache  
 38,8 x 23,8 cm (15¼ x 9½ in.), une paire

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
 £1,300-2,500

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the Sun King*, Londres, 2002, p. 155, fig. 132. (2)

**EXPOSITION**

Paris, Galerie de Bayser, *Expositions d'aquarelles par Andrew Zega et Bernd H. Dams*, 2002, n° 22-23. (1)

BERND H. DAMS AND ANDREW ZEGA, AN ORANGE TREE IN A VERSAILLES PLANTER, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND GOUACHE, SIGNED, DATED, AND TITLED (VERSO)

**517**  
**PLATEAU EN ARGENT**  
**SUR PIÈTEMENT**  
 PROBABLEMENT VINZENZ BLASOWITZ,  
 VIENNE, 1856

Le plateau rectangulaire à contours et bordure moulurée sur âme en bois, le piétement pliable en métal argenté postérieur, poinçons : ville millésimée et orfèvre  
 L. du plateau : 73,5 cm (29 in.) ;  
 H. sur piétement : 76,5 cm (30 in.)  
 Poids brut du plateau : 5088 gr. (163 oz. 11 dwt.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200  
 £1,700-2,500

AN AUSTRIAN SILVER TRAY WITH LATER SILVER-PLATED FOLDING TRAY TABLE, MARK PROBABLY FOR VINZENZ BLASOWITZ, VIENNA, 1856



517





518

518

**MAISON DAVID HICKS**  
SUIITE DE QUATRE PHOTOPHORES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze argenté, bronze doré, et verre, reposant sur une base à section octogonale à doucine et filets ; différences de modèles  
La paire en bronze argenté : H.: 47,5 cm (18¾ in.) ; S.: 15 cm (6 in.) ;  
La paire en bronze doré : H.: 50,5 cm (19¾ in.) ; S.: 14 cm (5½ in.)

(4)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
£1,300-2,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

F.J.B Watson, *The Wrightsman collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

A SUITE OF FOUR MODERN ORMOLU, SILVERED-BRONZE AND GLASS PHOTOPHORES BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

519

**TRAVAIL MODERNE**  
PARE-FEU

En verre et acier chromé  
121 x 157,7 x 31,7 cm (47¾ x 61¾ x 12½ in.)

€400-600 US\$440-660  
£340-500

A MODERN FIRESCREEN, GLASS AND CHROME PLATED STEEL.



519



520

520

**TRAVAIL MODERNE**  
BOUT DE CANAPÉ

En corne et tilleul  
40 x 40 x 40 cm (15¾ x 15¾ x 15¾ in.)

€400-600 US\$440-660  
£340-500

**BIBLIOGRAPHIE**

C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of Elegance*, Flammarion, 2008, p. 145 (pour un des exemplaires du Château du Jonchet).

A MODERN OCCASIONAL TABLE, HORN AND LIME WOOD.

521

**TRAVAIL MODERNE**  
PLAQUE DE CHEMINÉE

En fonte  
76,3 x 76,5 x 3 cm (30 x 30¾ x 1¼ in.)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£840-1,200

A MODERN FIREBACK, CAST IRON.



521

522

**TRAVAIL MODERNE**  
PAIRE DE CHENETS

En fer forgé et bronze doré  
Chacun : 57 x 46,5 x 22 cm (each: 22¾ x 18¼ x 8½ in.) (2)

€600-800 US\$660-870  
£500-670

A PAIR OF MODERN ANDIRONS, PATINATED WROUGHT IRON AND GILT BRONZE.



522



523

523

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE SÈVRES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, VERS 1890

Marque en vert S.89 et 90 et En rouge doré à Sèvres RF 90  
A décor or au centre du monogramme JB, filet or sur le bord, comprenant : une grande coupe sur piedouche, deux coupes sur piedouche, deux compotiers sur piedouche, cinquante-neuf assiettes, on y joint une assiette en potage et un couvercle en porcelaine de Paris ; une fêlure et quelques éclats  
D. des assiettes : 23 cm (9 in.) ; H. de la grande coupe sur piedouche 16,5cm. (6 ½ in.) ; L. : 11 cm (4 3/8 in.) ; Coupe sur piedouche H. de la coupe sur piedouche : 10 cm (4 in.) ; L. : 11 cm (4 3/8 in.) ; H. du compotier : 7,5cm. (3 in.). (66)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700  
£1,300-2,100

A SEVRES PORCELAIN DINNER SERVICE, CIRCA 1890

524

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Plan du parc du Château de Bois le Vicomte

Inscrit 'PLAN DU CHATEAU, PARC, AVENUES ET / TERRES DE BOIS LE VICOMTE APPARTENANS / A Mr. TAILLEPIED DE LA GARENNE Levé Par / N. Rousseau Arpenteur Géomètre résident à Charny en France / En Lannée 1791' (en haut au centre)  
Graphite, plume et encre brune, aquarelle, sur deux feuilles de papier jointes  
220 x 60 cm (86 5/8 x 23 5/8 in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, PLAN OF THE CASTLE: 'BOIS LE VICOMTE', PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, INSCRIBED



525

525

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Plan des jardins de Sceaux en 1807

Inscrit : 'PLAN : des Jardins / de / SCEAUX / Penthivière' (en bas à droite) 'CARTE / Générale du village de / SCEAUX / 1807' (en bas à gauche)  
Graphite, plume et encre noire, aquarelle, filigrane fragmentaire lion  
48,4 x 49,4 cm (19 x 19 3/8 in.)

€700-1,000 US\$770-1,100  
£590-840

FRENCH SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY, MAP OF SCEAUX'S GARDEN, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, INSCRIBED, TITLED AND DATED '1807'

526

MAISON JANSEN (FONDÉE EN 1880)

TABLE DE SALLE À MANGER ROYAL, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1990

En peuplier peint, métal et laiton ; sur roulettes  
Avec allonge : 74,5 x 201 x 100 cm (with extension : 29 3/8 x 79 1/8 x 39 3/8 in.)  
Sans allonge : 74,5 x 140 x 100 cm (without extension : 29 3/8 x 55 1/8 x 39 3/8 in.)

€6,000-10,000 US\$6,500-11,000  
£5,100-8,400

**BIBLIOGRAPHIE**

J.Archer-Abbot, *Jansen*, Acanthus press, New York, 2006, p. 182-183 (pour le même modèle).  
J.Archer-Abbot, *Jansen Furniture*, Acanthus press, New York, 2007, p. 232-233 (pour le même modèle).  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 221 (pour le même modèle).

Nous remercions Madame Geneviève DEMURE et Monsieur Alain PEREIRA propriétaires de la marque déposée JANSEN et Maison JANSEN pour leur aide à la rédaction de cette notice, auprès desquels un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge de l'acheteur).

MAISON JANSEN (FOUNDED IN 1880), A 'ROYAL' DINING TABLE, PAINTED POPLAR, METAL AND BRASS; ON CASTERS, DESIGNED CIRCA 1950, THIS EXAMPLE EXECUTED CIRCA 1990.



524



527

527

**HUBERT ROBERT**  
(PARIS 1733-1808)

*Étude de personnages et d'un chien couché*

Pierre noire  
10 x 25,9 cm (4 x 10 1/8 in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

HUBERT ROBERT, *STUDY OF FIGURES WITH A STRETCHED OUT DOG*, BLACK CHALK



528

528

**JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT**  
(1763-1850)

*Théière et crémier de style Empire, les attaches des anses à têtes de béliers*

Plume et encre noire, lavis gris  
34 x 48,5 cm (13 1/2 x 19 in.)

€1,500-2,000

US\$1,700-2,200  
£1,300-1,700

**PROVENANCE**

Tampon d'atelier de l'artiste, (pas dans Lugt), avec son numéro associé '37'; Galerie Kiener, Paris, d'où acquis par Monsieur de Givenchy; Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 152.

JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, *A TEAPOT AND A CREAM-POT*, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



529

λ529

**BERND H. DAMS**  
**ET ANDREW ZEGA (1961-)**

*Vase émaillé au Trianon de Porcelaine à Versailles*

Titre, signé et daté 'Tin work vase at/ the Trianon de Porcelaine/ Versailles, ca. 1973/ © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA/ + BERND H. DAMS.' (verso)  
Graphite, aquarelle  
39,6 x 26,7 cm (15 1/2 x 10 1/2 in.)

€600-800

US\$670-890  
£510-680

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Zega, B.H. Dams, *Vases de jardins*, Paris, 2000, p. 119, ill. p. 117.  
A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the Sun King*, Londres, 2002, p. 103, fig. 85.

Ce vase en toile peinte faisait partie d'une série destinée à embellir les parterres du *Trianon de Porcelaine*. Il a été exécuté vers 1674 puis détruit.

BERND H. DAMS, ANDREW ZEGA, *AN ENAMELLED VASE AT THE TRIANON DE PORCELAINE, VERSAILLES*, TITLED, SIGNED AND DATED (VERSO)



530

**PAIRE D'APPLIQUES**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

*D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, VERS 1775*

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'une torche enflammée, le fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, présentant un culot feuillagé  
H.: 67,5 cm (26 1/2 in.) ; L.: 39,5 cm (15 1/2 in.) (2)

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000  
£25,000-42,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschl *et al*, *Vergoldete Bronzen*, Tome 1, Munich, 1986, p. 172, fig. 3.5.3.  
J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections du mobilier*, Paris, 1989, p. 128, n. 93  
E. Ducamp, *Pavlosk, The Collections*, Paris, 1993, p.178, fig. 52  
C. Bremer-David, *Decorative Arts, Jean Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 105, fig. 172

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, CIRCA 1775

Le Getty Museum de Malibu conserve à ce jour six appliques de ce très élégant modèle présentant des torches enflammées (Inv. 74.DF.3 et 77.DF.29). Attribuées à l'un des bronziers les plus importants de sa génération, Jean-Louis Prieur (1759-1795), elles sont directement inspirées d'un dessin lui étant attribué et également conservé au Getty Museum (inv. 79.GA.179 et ill. H. Ottomeyer et P. Pröschl *et al*, *Vergoldete Bronzen*, Tome 1, Munich, 1986, p. 172, fig. 3.5.3.). Témoignant du succès de ce modèle, le Grand-Duc Pavel Petrovic fera également l'acquisition d'une paire d'appliques similaire qu'il est encore possible d'admirer au Palais de Pavlosk (ill. E. Ducamp, *Pavlosk, The Collections*, Paris, 1993, p.178, fig. 52.). Enfin, livrée en 1804 par Ravrio pour le palais de Fontainebleau, une paire fut inventoriée une première fois dans le salon d'angle de l'appartement du Pape, puis en 1807 dans la salle à manger de l'appartement du Roi de Naples (ill. J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections du mobilier*, Paris, 1989, p. 128, n. 93.). Plusieurs de ces appliques furent également présentées en ventes publiques notamment chez Christie's, Londres, le 5 juillet 2001, lot 4 et chez Christie's, Paris, le 18 mars 2003, lots 378 et 379 provenant de la collection de Madame Nelia Barletta de Cates. Ces dernières ont orné les murs de l'appartement acheté par Nelia Cates lorsqu'il était encore la résidence de Loel Guinness, qui avait demandé à Georges Geffroy d'en réaliser la décoration. Enfin, une suite de six appliques provenant des collections de Hélène Rochas fut présentée chez Christie's à Paris le 27 septembre 2012, lot 111 et 112.



Dessin d'une paire d'appliques attribuée à Jean-Louis Prieur, vers 1775. © DR





## PETITE MAISON – CHAMBRES

λ535

**BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)**

*Obélisque au Château de Versailles*

Titré, signé, et daté 'An obelisk at Versailles/ c. 1664/ © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA & BERND H. DAMS' (verso)  
Plume et encre brune, aquarelle et gouache  
38,5 x 19,6 cm (15½ x 7¾ in.)

€500-700

US\$560-780  
£430-590

**EXPOSITION**

Villandry, Château de Villandry, *L'Architecture au cœur des jardins*, 2005, n° 21.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the sun king*, Londres, 2002, p. 64, fig. 45.

BERND H. DAMS, ANDREW ZEGA, OBELISK AT VERSAILLES, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED, TITLED, AND DATED (VERSO)



535

λ536

**BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)**

*Projet de pavillon surmonté d'un fronton pour la marquise de Pompadour, Compiègne*

Titré, signé et daté 'UNEXECUTED PROJECT FOR MME DE POMPADOUR'S HERMITAGE/ IN COMPIEGNE/ © 1994 ANDREW ZEGA & BERND H. DAMS/ ALL RIGHTS RESERVE' (verso)  
Graphite, aquarelle  
29,6 x 43,5 cm (11½ x 17½ in.)

€600-800

US\$660-880  
£510-670

B. H. DAMS, A. ZEGA, AN UNEXECUTED PROJECT FOR MME DE POMPADOUR'S PAVILION, COMPIEGNE, GRAPHITE, WATERCOLOUR, TITLED, DATED AND SIGNED (VERSO)



536

λ537

**BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)**

*Pavillon à colonnade surmonté d'un dôme*

Graphite, aquarelle, gouache  
54,5 x 48,5 cm (21½ x 19¼ in.)

€700-1,000

US\$770-1,100  
£590-840

BERND H. DAMS AND ANDREW ZEGA, PAVILION WITH COLUMNS SURMOUNTED BY A DOME, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR



537



538

**538**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Grille d'honneur et porterie d'un parc dans un paysage arboré*

Graphite, plume et encre noire, aquarelle et gouache  
 36,3 x 52,8 cm (14¼ x 20¾ in.)

€700-1,000 US\$780-1,100  
 £600-840

**PROVENANCE**  
 Paris, Galerie Aaron & Cie, 1995.

**EXPOSITION**  
 Paris, Galerie Charpentier, *Jardins de France*, été 1943, n°166.  
 Paris, Galerie Charpentier, *Les jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard*, 1965, n° 176.

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, GATE OF HONOUR IN FRONT OF A PARK ENTRANCE, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR



539 (partie de lot)

**539**  
**ATTRIBUÉ À EDMÉ-FRANÇOIS DAUBIGNY (1789-1843)**  
*Vue du parc de Monsieur de la Garde à Boulogne*

Signé 'F. Daubigny' et inscrit 'Vue perspective du parc de Mr. de la Garde à Boulogne prise sur le plan du point A en B' (en bas au centre)  
 Graphite, plume et encre noire, lavis gris, filigrane fragmentaire initiales 'VI'  
 34,8 x 40,8 cm (13¾ x 16 in.); on joint une École Française du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Façade d'une église*, à la plume et encre noire, lavis gris. (2)

€800-1,200 US\$880-1,300  
 £670-1,000

**EXPOSITION**  
 Paris, Galerie Paul Prouté, *Catalogue n° 67*, printemps 1978, n° 30.

ATTRIBUTED TO EDMÉ-FRANÇOIS DAUBIGNY, A PERSPECTIVE VIEW OF M. DE LA GARDE'S GARDEN AT BOULOGNE, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, A FRAGMENTARY WATERMARK, SIGNED AND TITLED ; ATTACHED: A FAÇADE OF A CHURCH



540

**540**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Jardin architecturé avec cascades et voûtes végétales*

Plume et encre noire, aquarelle et gouache  
 45 x 61 cm (17¾ x 24 in.)

€400-600 US\$440-660  
 £340-500

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, DESIGN OF A VAULTED GARDEN WITH WATERFALLS, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR



541

542

**542**  
**DEUX BOUGEOIRS EN FAÏENCE DE FRANKFURT DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

A long fût cylindrique sur un renflement et une base en forme de dôme à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres stylisés ; éclats restaurés et petites fêlures  
 H.: 32,5 cm (12 ¾ in.) et 32 cm (12½ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

TWO FRANKFURT FAÏENCE CANDELSTICKS, LATE 17TH CENTURY

**541**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, la base circulaire à canaux rudentés de tiges d'asperge et ceint d'un tore de laurier, le fût en balustre inversé appliqué de guirlandes de laurier, le binet en forme de vase feuillagé ; légères différences de modèle, une bobèche associée  
 H.: 32 cm (12½ in.) ; D.: 15 cm (6 in.) (2)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700  
 £4,200-6,700

Pour des modèles comparables voir :  
 - Collection Jaime Ortiz-Patino, vente Sotheby', New York, 20 mai 1992, lot 20.  
 - Collection Esperito Santo, vente Christie's, Londres, 12 décembre 1996, lot 122.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

**543**  
**SECRÉTAIRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE VICTORIENNE ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant quatorze casiers, l'entrée de serrure et les poignées en bronze doré  
 H.: 29,5 cm (11¾ in.) ; L.: 91 cm (35¾ in.) ; P.: 22,5 cm (8¾ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200  
 £1,700-2,500

A VICTORIAN MAHOGANY TRAVELLING SECRETARY, ENGLISH, SECOND HALF 19TH CENTURY



543



544

**SUIVEUR DE CASPAR WOLF  
(1735-1783)**

*Paysage près d'une grotte*

Huile sur toile  
64,5 x 76 cm (25½ x 30 in.)  
€8,000-12,000 US\$8,700-13,000  
£6,700-10,000

Notre tableau est une interprétation libre de *La caverne du dragon près de Stanz dans le canton d'Unterwalden* dont nous connaissons une aquarelle (Aarau, Aargauer Kunsthau, no. inv. 220) et une huile (collection privée, Suisse) de Caspar Wolf (1735-1783). Il se distingue néanmoins de la composition originale par la sérénité du paysage qui contraste avec l'apparence dramatique du tableau de Wolf, annonçant la peinture romantique et laissant suggérer que l'artiste derrière notre œuvre ne s'est jamais rendue sur place.

Nous remercions Dr. Brinkmann de son aide apportée à la rédaction de cette notice.

FOLLOWER OF CASPAR WOLF (1735-1783),  
LANDSCAPE NEAR A CAVE, OIL ON CANVAS



544

545

**ATTRIBUÉ À JACOB DE HEUSCH  
(1656-1701)**

*Paysage de Vénétie : vues des jardins  
d'une villa*

Huile sur toile  
124,5 x 200 cm (49 x 78¾ in.)  
€20,000-30,000 US\$22,000-33,000  
£17,000-25,000

**PROVENANCE**

Vente Mes Ader, Picard & Tajan, Hôtel George V,  
Paris, 22 juin 1990, lot 22 ;  
Vente Me Picard, Drouot Montaigne, Paris,  
21 décembre 1994, lot 17.

ATTRIBUTED TO JACOB DE HEUSCH  
(1656-1701), VENETO LANDSCAPE:  
VIEWS OF THE GARDENS OF A VILLA,  
OIL ON CANVAS



545



PETITE MAISON  
SALON  
BUREAU







λ 552

**ELLSWORTH KELLY (1923 - 2015)**

*Yellow over Yellow*

Signée au crayon et numérotée 66/75  
Lithographie en couleurs, sur papier vélin BFK Rives  
Feuille : 89,6 x 59,2 cm (35½ x 23½ in.)  
Image : 57 x 39,5 cm (22½ x 15½ in.)

Réalisée en 1964-1965, imprimée par Marcel Durassier à l'Imprimerie Maeght, Levallois-Perret et publiée par Maeght Editeur, Paris, il existe également huit épreuves d'artiste et sept épreuves d'essai.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500  
£2,600-4,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Richard H. Axson, *The Prints of Ellsworth Kelly, A Catalogue Raisonné 1949-1985*, New York, 1987, n°25 (une autre épreuve illustrée)

ELLSWORTH KELLY, YELLOW OVER YELLOW, LITHOGRAPH IN COLOURS, 1964-1965, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 66/75



552

λ553

**CHARLES SEVIGNY (1918-2019)**

*Sans titre*

Eponge naturelle peinte  
36 x 32 x 15 cm (14¼ x 12½ x 5¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

CHARLES SEVIGNY (BORN IN 1918), *UNTITLED*, PAINTED NATURAL SPONGE



553

λ554

**ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)**

*Premio Together for Peace Foundation*

Signé et daté 'Arnaldo Pomodoro 98' (sur la terrasse en bas à droite)  
Bronze  
18,5 x 13 x 5 cm (7¼ x 5½ x 2 in.)  
Réalisée en 1998, cette oeuvre fait partie d'une édition indéterminée.

€6,000-8,000

US\$6,600-8,800  
£5,100-6,700

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Giovanelli, *Consegnati i premi memoria di Fanfani*, Il Giornale, Rome, Décembre 15, 2000.

Cette œuvre est enregistrée au catalogue raisonné en ligne de la Fondation Arnaldo Pomodoro sous le n. M218.

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926), *PREMIO TOGETHER FOR PEACE FOUNDATION*, SIGNED AND DATED 'ARNALDO POMODORO 98' (LOWER RIGHT ON THE TERRACE), BRONZE, EXECUTED IN 1998, THIS WORK IS PART OF AN UNDETERMINED EDITION



554



556

**λ556**  
**RENÉ GRUAU (1909-2004)**  
**MAIN ET OEIL, 1952**

signé, dédié et inscrit 'pour Hubert mes plus beaux vœux pour que le succès qu'il mérite soit aussi brillant que son talent Rene' (en bas à droite); daté et situé 'PARIS LE 1<sup>er</sup> FEVRIER 52' (en bas à gauche); signé du monogramme de l'artiste (en bas à gauche du dessin), Label 'Dupré et Cie' (au dos)  
 Encre, pastel et gouache sur papier imprimé et collage de papier sur carton ; le cadre en chêne et verre  
 Totalité : 54 x 44,5 cm  
 Dessin : 25,5 x 19,5 cm

€2,000-3,000 US\$2,300-3,300  
 £1,700-2,500

**BIBLIOGRAPHIE**

R. Bargiel et S. Nissen, *L'art de la publicité, René Gruau*, catalogue d'exposition, édition Le Cherche-Midi, Paris, 18 novembre 1999 - 2 avril 2000, p. 93 (pour un modèle similaire).

RENÉ GRUAU (1909-2004), 'MAIN ET OEIL', SIGNED 'G', WITH THE ARTIST'S STAR (AT THE BOTTOM LEFT) AND THE INSCRIPTION 'POUR HUBERT, AVEC MES PLUS BEAUX VOEUX POUR QUE LE SUCCÈS QU'IL MÉRITE SOIT AUSSI BRILLANT QUE SON TALENT RENÉ' (AT THE BOTTOM RIGHT), DATED 'PARIS LE 1<sup>er</sup> FEVRIER 52', INK, PASTEL, GOUACHE ON PRINTED PAPER AND PAPER COLLAGE ON CARDBOARD, EXECUTED IN 1952.

**557**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**ENSEMBLE COMPRENANT UN CANAPÉ, UN CANAPÉ-LIT, UN FAUTEUIL ET UN OTTOMAN**

En rotin et osier ; coussins tapissés de tissus  
 Canapé-lit : 70,5 x 222 x 78 cm (convertible sofa : 27¾ x 87½ x 30¾ in.)  
 Canapé : 65 x 226 x 92 cm (sofa : 25½ x 89 x 36¼ in.)  
 Fauteuil : 70,5 x 95 x 78 cm (armchair : 27¾ x 37¾ x 30¾ in.)  
 Ottoman : 53 x 99,5 cm (ottoman : 20¾ x 39¼ in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500  
 £2,500-4,200

Ce lot sera vendu avec neuf coussins supplémentaires.

A MODERN SET COMPRISING A CONVERTIBLE SOFA, A SOFA, AN ARMCHAIR AND AN OTTOMAN, RATTAN, WICKER AND FABRIC CUSHIONS.

557 (partie de lot)

**555**  
**LE MODÈLE CRÉE PAR MAISON MEILLEUR**  
**PAIRE DE LAMPES DE LECTURE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En laiton vernis or, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur crème ; montées à l'électricité  
 H. minimale : 122 cm (48 in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300  
 £1,700-2,500

**PROVENANCE**

Maison David Hicks, Paris.

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

**λ558**  
**GÖSTA CLAESSON (NÉ EN 1942)**

**Fenêtre n°27, 12h30, janvier 1977**

Signé et daté 'Gösta Claesson 1977' (en bas au centre); titré, daté et numéroté "No. 27 12h30 - janvier 1977" (au dos du cadre)  
 Estompe, fusain et graphite sur papier  
 106 x 73,5 cm (41¾ x 28¾ in.)  
 Réalisé en 1977.

€400-600 US\$440-660  
 £340-500

**PROVENANCE**

Galerie Jean Leroy, Paris.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Jean Leroy, *Gösta Claesson, Fusains*, janvier-février 1978.

GÖSTA CLAESSON (NÉ EN 1942), *FENÊTRE N° 27, 12h30, JANVIER 1977*, SIGNED AND DATED 'GÖSTA CLAESSON 1977' (LOWER CENTER); TITLED, DATED AND NUMBERED "NO. 27 12H30 - JANVIER 1977" (ON THE FRAME'S REVERSE), STAMP, CHARCOAL AND GRAPHITE ON PAPER, EXECUTED IN 1977

**λ559**  
**HANS HEDBERG (1917-2007)**  
**OURSIN, 1980**

Monogrammée 'HH' (au revers)  
 En céramique émaillée  
 61 x 56 cm (24 x 22 in.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200  
 £1,300-1,700

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Minassian, *Hans Hedberg, Le feu, le cœur et la terre*, Ölunds Förlag, Örnköldsvik, 1999, p. 111 (pour le même modèle).

HANS HEDBERG (1917-2007), 'OURSIN', MONOGRAMMED 'HH' (TO THE UNDERSIDE), GLAZED CERAMIC, 1980.



558

**560**  
**TRAVAIL MODERNE**  
**TABLE À TRÉTEAUX**

En métal chromé et verre  
 78,5 x 220 x 95 cm (30¾ x 86¾ x 37¾ in.)

€500-700 US\$560-780  
 £430-590

A MODERN TRESTLE TABLE, CHROME PLATED METAL AND GLASS TOP.



559



560



561

λ561  
BRUNO ROMEDA (1933-2017)

*Sans titre*

Signé et daté 'ROMEDA 76'  
(au dos sur la terrasse)  
Bronze à patine noire  
166,5 x 29 x 38,5 cm (65½ x 11¾ x 15¼ in.)  
Réalisée en 1976.

€2,000-3,000      US\$2,200-3,300  
£1,700-2,500

BRUNO ROMEDA (NÉ EN 1933), *UNTITLED*,  
SIGNED AND DATED 'ROMEDA 76'  
(ON THE REVERSE OF THE TERRACE),  
BRONZE WITH BLACK PATINA, EXECUTED  
IN 1976

562  
FER DE PROUE DE GONDOLE  
VENISE, PROBABLEMENT XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En fer battu, reposant sur un socle moderne en  
métal patiné  
H. : 130,5 cm (51½ in.) ;  
L. du socle : 59 cm (23¼ in.) ; P. du socle :  
17 cm (6¾ in.)

€1,000-1,500      US\$1,100-1,600  
£840-1,200

AN IRON GONDOLA FIGUREHEAD, VENITIAN,  
PROBABLY 17TH CENTURY

563  
TRAVAIL MODERNE  
PAIRE DE CHENETS

En fer forgé patiné  
Chacun : 45 x 30,5 x 22,5 cm  
(each : 17¾ x 12 x 8¾ in.)      (2)

€400-600      US\$440-660  
£340-500

A PAIR OF MODERN ANDIRONS, PATINATED  
WROUGHT IRON.



563



562



λ564  
RENÉ GRUAU (1909-2004)

*PROFIL D'HUBERT DE GIVENCHY*

Signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)  
Gouache et collage de papiers découpés sur carton ;  
le cadre en chêne et verre  
Avec passe-partout : 48 x 36,5 cm (18¾ x 14¾ in.)  
Avec cadre : 60 x 50 cm (23¾ x 19¾ in)

€2,000-3,000      US\$2,300-3,300  
£1,700-2,500

RENÉ GRUAU (1909-2004), 'PROFIL D'HUBERT DE  
GIVENCHY', SIGNED 'G' AND WITH THE ARTIST'S  
STAR (AT THE BOTTOM RIGHT), A GOUACHE AND  
PAPER COLLAGE ON CARDBOARD.

I AM NOT A COLLECTOR.  
I ACT OUT OF LOVE AT FIRST SIGHT.  
I PUT THINGS TOGETHER  
TO LIVE WITH THEM.



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

(a) L’**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’**état** », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d’un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous accepterez d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;

(iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

Tout enchérisseur accepte d’être tenu personnellement responsable du paiement du prix d’adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d’avoir convenu par écrit avec Christie’s avant le début de la vente aux enchères qu’il agit en qualité de mandataire pour le compte d’un tiers nommé et accepté par Christie’s. Dans ce cas Christie’s exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### (b) Enchères par Internet sur Christie’s Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l’icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

### (c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d’enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de stockage concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d’adjudication (« prix marteau ») l’acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu’à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l’acquéreur s’élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie’s au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le prix d’adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

## 2. Régime de TVA et condition de l’exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intéral au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie’s, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d’adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d’imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d’adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d’adjudication d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du prix d’adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu’il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d’authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d’authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n’est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d’achat** que vous aurez payé. La notion d’authenticité est définie dans le glossaire à la







## SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

### ALLEMAGNE

**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

### FRANCFORT

+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

### HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

### MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

### STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

### ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

### ARGENTINE

**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

### AUTRICHE

**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

### BELGIQUE

**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

### BRÉSIL

**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

### CANADA

**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

### CHILI

**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

### COLOMBIE

**BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

### CORÉE DU SUD

**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

### DANEMARK

**COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

### ÉMIRATS ARABES UNIS

**-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

### ESPAGNE

**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

### ÉTATS UNIS

#### CHICAGO

+1 312 787 2765  
Catherine Busch

#### DALLAS

+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

#### HOUSTON

+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

#### LOS ANGELES

+1 310 385 2600  
Sonya Roth

#### MIAMI

+1 305 445 1487  
Jessica Katz

#### -NEW YORK

+1 212 636 2000

#### PALM BEACH

+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

#### SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

#### FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

**-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

#### CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

#### BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

#### POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

#### PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

#### GRANDE-BRETAGNE -LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

#### NORD

+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

#### NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

#### SUD

+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

### ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

### ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

### ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

### IRLANDE

+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

### INDE

**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

### INDONESIE

**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

### ISRAËL

**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

### ITALIE

**-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

### ROME

+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

### ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

### TURIN

+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

### VENISE

+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

### BOLOGNE

+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

### FLORENCE

+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

### CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

### JAPON

**TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

### MALAISIE

**KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

### MEXICO

**MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

### MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

### PAYS-BAS

**-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

### NORVÈGE

**OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

### PORTUGAL

**LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

### QATAR

+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

### RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

**PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

### -HONG KONG

+852 2760 1766

### -SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

### RUSSIE

**MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

### SINGAPOUR

+65 6735 1766  
Jane Ngiam

### SUÈDE

**STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dylén (Consultant)

### SUISSE

**-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

### -ZURICH

+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

### TAIWAN

**TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

### THAÏLANDE

**BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

### TURQUIE

**ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

### SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgosset@christies.com

### INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

### AUTRES SERVICES

#### CHRISTIE'S EDUCATION

**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

#### NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

#### HONG KONG

Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

#### CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

#### SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

#### CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

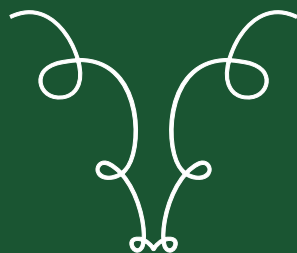
**NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

#### LONDRES

Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

#### HONG KONG

Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS